



DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO
E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA
SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Corso di Dottorato di ricerca



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA



DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
Sezione Patrimonio Architettonico
UNIVERSITÀ DI CHIETI E PESCARA

HANNO IL PIACERE DI INVITARLA AL

SEMINARIO INTERNAZIONALE

ALLA MODERNA

Chiese antiche e rinnovamenti barocchi: una prospettiva europea

DIREZIONE SCIENTIFICA

Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli

INTRODUCONO

Paolo Portoghesi, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca

Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca

INTERVENGONO

Giuseppe Dardanello, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere

Meinrad von Engelberg, Technische Universität Darmstadt, Fachbereich Architektur

Jörg Garms, Universität, Wien

Pavel Kalina, České Vysoké Učení Technické v Praze, Fakulta architektury

Marco Rosario Nobile, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

Javier Rivera Blanco, Universidad de Alcalá, E.T.S. de Arquitectura y Geodesia

Augusto Roca De Amicis, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Valentina Russo, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Architettura

Claudio Varagnoli, Università degli Studi di Chieti e Pescara, Dipartimento di Architettura

venerdì 4 ottobre 2013 | ore 9.30-13.00; 15.00-18.00

Le nuove istanze devozionali e liturgiche promosse dalla Controriforma hanno dato luogo, tra il XVII e il XVIII secolo, a numerosi interventi di rinnovamento rivolti a importanti monumenti sacri: dalle basiliche romane alle abbaziali e alle cattedrali gotiche di tutta Europa. Tale patrimonio è così giunto a noi attraverso un processo di contaminazione di linguaggi, spesso sovvertito dai ripristini otto-novecenteschi. Ma il forte potenziale simbolico di questi edifici e la volontà di mantenere una continuità, al tempo stesso ideale e materiale, con l'esistente hanno dato sovente luogo a un singolare connubio tra il nuovo linguaggio barocco, con la sua forza unificante, e un'antichità – paleocristiana e medievale – non accettata nelle concezioni artistiche dell'epoca, ma di fatto accolta e reinterpretata.

Esigenze liturgiche, richiami simbolici o politici, necessità dettate dalla statica e dalla vetustà degli edifici hanno dato luogo a un'ampia casistica di relazioni tra spazi, elementi strutturali e decorativi concepiti in epoche e contesti culturali diversi: attività non sempre orientata alla permanenza del monumento nella sua integrità, a fronte di una decisa attualizzazione dei significati concentrati nell'edificio. Un fenomeno di vasto impatto, per lungo tempo sottovalutato o mal inquadrato criticamente, spesso letto attraverso le precostituite categorie del restauro moderno, e solo da pochi decenni indagato nei complessi problemi che suscita.

Da quale tipo di valutazione scaturivano le finalità conservative in un orizzonte ben lontano dallo storicismo? Le motivazioni simboliche, pratiche, ideologiche di tali interventi hanno radici comuni o sono più forti le specificità delle singole realtà geoculturali? Rispetto a tali interrogativi il presente convegno, che raccoglie i maggiori specialisti europei sull'argomento, intende offrire un primo terreno comune di confronto. Gli spazi liturgici unitari che rilanciano il cattolicesimo nelle aree dell'Europa Centrale, la continuità che in Spagna si istituisce con il linguaggio gotico o i grandi arredi decorativi che punteggiano le cattedrali francesi sono messi a confronto con le realtà regionali italiane, anch'esse diverse per finalità e risultati. È infatti privilegiata la lettura comparata delle differenti situazioni culturali, attraverso le opere realizzate e i cantieri, piuttosto che tramite la trattazione teorica o la produzione erudita, entrambe fondamentali, ma inadatte a rendere la complessa articolazione delle soluzioni riscontrate. E non secondario è l'obiettivo di una riflessione sui rapporti tra progetto e preesistenza, in un momento in cui la contemporaneità si interroga sul ruolo da affidare al patrimonio architettonico e in cui si indebolisce la fiducia di un effettivo, profondo rapporto con il nostro passato.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel. 06.6798850 | 06.6798848

www.accademiasanluca.eu

PROGRAMMA

Mattina

9.30-10.00 *Apertura e saluti istituzionali*

Paolo Portoghesi, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca
Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca

10.00-10.15 *Ragioni di un seminario*

Augusto Roca De Amicis, Claudio Varagnoli

Modera la sessione: Elisa Debenedetti, Sapienza Università di Roma

10.15-10.45 **Augusto Roca De Amicis**

Prima e dopo San Giovanni in Laterano: rinnovare le basiliche romane

10.45-11.15 **Valentina Russo**

Architettura e memoria dell'antico: il rinnovamento delle chiese napoletane nel Seicento

11.15-11.45 **Marco Rosario Nobile**

Le cattedrali in Sicilia tra la seconda metà del XVI e il XVIII secolo

11.45-12.00 Discussione e Coffee break

12.00-12.30 **Giuseppe Dardanella**

Lo straordinario e il quotidiano nel confronto col "medioevo" di Guarini e Vittone

12.30-13.00 **Jörg Garms**

Interventi architettonici e arredi liturgici nella Francia del Settecento

Pomeriggio

Modera la sessione: Alessandra Marino, Soprintendente per i Beni architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Firenze, Pistoia e Prato

15.00-15.30 **Meinrad von Engelberg**

Renovatio Ecclesiae Germanicae Nationis. The Baroque Renovation of Medieval Churches in the Holy Roman Empire

15.30-16.00 **Pavel Kalina**

Time and History: The Baroque Restorations of Medieval Churches in the Kingdom of Bohemia

16.00-16.30 Discussione e Coffee break

16.30-17.00 **Javier Rivera Blanco**

Intervenciones barrocas en catedrales medievales españolas

17.00-17.30 **Claudio Varagnoli**

Modelli architettonici e trasformazioni nel Settecento: Roma e l'Italia centrale

17.30-18.00 Discussione e conclusione del seminario

Modera Paolo Portoghesi