



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA
ALLA

GIORNATA IN ONORE DI

BRAMANTE

in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte

COORDINA

Francesco Moschini

INTERVENGONO

Paolo Portoghesi, Bruno Adorni, Edoardo Rossetti, Roberta Martinis, Francesco Amendolagine, Simone Ferrari
Christoph Luitpold Frommel, Richard Schofield, Francesco Paolo Fiore, Christof Thoenes

venerdì 11 aprile 2014 | ore 10-19

Venerdì 11 aprile l'Accademia Nazionale di San Luca celebra il grande architetto e pittore Bramante, in occasione del cinquecentesimo anniversario della morte, dedicandogli un'intera Giornata di Studi.

Attraverso diversi interventi critici si discuterà dell'influsso che Bramante ha avuto nella architettura occidentale concentrando su di sé il passaggio dalle varie koinè italiane del Quattrocento al linguaggio universale "all'antica" che sempre più si affermerà nel Cinquecento in Italia e in Europa.

Nella ricostruzione della sua biografia umana e artistica restano tuttavia ampie zone d'ombra, così come nell'intrecciarsi della sua personalità con la cultura dei vari luoghi dove ha soggiornato, tanto da nutrire le ricerche di intere generazioni di storici futuri.

Pochissimi sono, infatti, i disegni che gli si possono ascrivere e distrutte sono alcune sue opere significative, o parzialmente realizzate o variamente travisate, anche se dagli straordinari frammenti si può coglierne la pienezza dell'intenzione compositiva.

La ricerca incessante e l'invenzione spaziale continua, pur nello stile severo, di Bramante hanno intrigato variamente tutti i suoi collaboratori e discepoli romani come Raffaello, Antonio da Sangallo il Giovane e Baldassarre Peruzzi, e i suoi concorrenti come Giuliano da Sangallo.

È difficile non sottoscrivere il valore di paradigma dato all'architettura di Bramante da Serlio che la inserisce nel "libro terzo delle Antichità" e da Palladio che inserisce il suo tempio fra i "Tempij Antichi".

PROGRAMMA

MATTINA | ORE 10.00

coordina

FRANCESCO MOSCHINI, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca / Politecnico di Bari

INTERVENTI

PAOLO PORTOGHESI, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca / Sapienza Università di Roma
Bramante e l'antichità classica

BRUNO ADORNI, Università degli Studi di Parma
Presenza e retaggio di Bramante nell'Italia settentrionale

EDOARDO ROSSETTI, Università degli Studi di Padova
Prima di Ludovico: note sull'inserimento di Bramante nella società milanese

ROBERTA MARTINIS, Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana
Leonardo e gli 'edifici di Bramante': indizi per alcuni palazzi privati nella Milano sforzesca

FRANCESCO AMENDOLAGINE, Università degli Studi di Udine
Un'avanguardia in terra lombarda. La decorazione a stucco nella Sacrestia a Santa Maria presso San Satiro

SIMONE FERRARI, Università degli Studi di Parma
Internazionalità di Bramante pittore: da Milano a Dürer

POMERIGGIO | ORE 15.30

coordina

FRANCESCO MOSCHINI, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca / Politecnico di Bari

INTERVENTI

CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, Bibliotheca Hertziana, Roma / Sapienza Università di Roma
Bramante alla ricerca di un'architettura nuova

RICHARD SCHOFIELD, Istituto Universitario di Architettura di Venezia
Cercando Bramante milanese

FRANCESCO PAOLO FIORE, Sapienza Università di Roma
Perché "Forte Michelangelo"?

CHRISTOF THOENES, Bibliotheca Hertziana, Roma
La tomba di Bramante