



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA  
HA IL PIACERE DI INVITARLA  
ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

## *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo patrimonio*

a cura di LUCILLA MELONI

*Postmediabooks, Milano 2015*

*Introduce e coordina*

FRANCESCO MOSCHINI

*Interviene*

ANTONIO PAOLUCCI

*Saranno presenti la curatrice del volume e gli autori dei saggi*

**martedì 24 marzo 2015 | ore 17.30**

Martedì 24 marzo 2015 alle ore 17,30 presso l'Accademia Nazionale di San Luca verrà presentato il volume *L'Accademia di Belle Arti di Carrara e il suo Patrimonio*, curato da Lucilla Meloni (Postmediabooks, Milano 2015). Relatore sarà il Direttore dei Musei Vaticani, prof. Antonio Paolucci, Accademico Cultore, già Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Carrara. Saranno presenti la curatrice del volume e gli autori dei saggi.

Il libro, realizzato con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara, documenta il nuovo allestimento permanente del patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, che ha riportato alla luce materiali da tempo "invisibili" o poco fruibili, ha riassembleto raccolte di dipinti ottocenteschi precedentemente smembrate, ripercorrendo in parte il progetto espositivo di Adolfo Angeli, Presidente dell'Accademia negli anni Trenta del Novecento. Inoltre dà conto di preziosi documenti e materiali grafici e librari facenti parte del Fondo Antico e dell'Archivio Storico della Biblioteca, esposti durante la mostra svoltasi la scorsa estate, così come dei restauri eseguiti su alcuni gessi di Antonio Canova. Il riordino espositivo effettuato in occasione della mostra, che parte dalle opere Ottocentesche e arriva fino agli anni Trenta, finalizzato sia alla tutela che alla valorizzazione dei beni dell'Accademia, ha come meta quella di partecipare a quel "museo diffuso" che è l'Italia. I saggi in catalogo, scritti dai curatori delle diverse sezioni della mostra – Anna Vittoria Laghi, Lucilla Meloni, Linda Pisani, Marco Ciampolini, Giovanna Bombarda, Ines Berti, Giuseppe Cannilla – affrontano le diverse tematiche collegate al patrimonio stesso: dalla ricostruzione storica della sua formazione, alla correzione di precedenti ipotesi storiografiche, dalla scoperta di materiali inediti fino al rapporto, vivificante, che unisce l'arte del passato all'arte contemporanea.

Il volume è corredato da immagini, a colori e in bianco e nero, frutto di una campagna fotografica affidata per l'occasione all'artista Robert Pettena, con la collaborazione di Gabriele Menconi.