

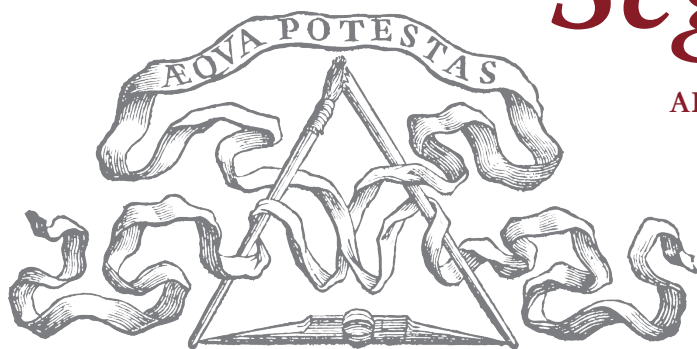
## Segno / COLORE

ARTE, ARCHITETTURA, SCIENZA, MUSICA, MODA

corso a cura di Guido Strazza

31 marzo - 9 aprile 2014

COMUNICATO STAMPA



Con il corso *Segno/COLORE*, che dà il nome all'intero ciclo, l'Accademia Nazionale di San Luca prosegue il progetto didattico sul tema del segnare: il segnare dell'arte e dell'architettura promosso e avviato da Guido Strazza durante il suo biennio di Presidenza (2011-2012). Il progetto, nato con la finalità non tanto di insegnare, quanto di chiarire i problemi del fare e dell'interpretare i segni, ha avuto inizio con il ciclo "Segnare/Disegnare" (2011-2012) al quale fa ora seguito il ciclo *SEGNO/COLORE*.

Il corso curato da Guido Strazza, che già nel titolo sottolinea l'originaria vocazione didattica sui temi primari del vedere, del fare e dell'interpretare i segni, induce anche (questo il cuore didattico delle lezioni) allo studio del rapporto tra segno e colore come più generale rapporto tra misura e non-misura, universale condizione del vedere e conoscere i segni nelle forme dell'arte, dell'architettura, della scienza, della musica, della moda.

Non lezioni-conferenza in senso stretto, ma occasioni di studio e analisi della sintesi del vedere.

Le lezioni, aperte al pubblico, si terranno dal 31 marzo al 9 aprile 2014, dalle ore 17.30 alle 20.00, in Palazzo Carpegna, sede dell'Accademia Nazionale di San Luca.

### IL CORSO

lunedì 31 marzo

*Prolusione* > GUIDO STRAZZA

*Visione e percezione dei colori* > LAMBERTO MAFFEI

martedì 1 aprile

*Disegno / Colore* > CRISTINA ACIDINI

mercoledì 2 aprile

*Segno / Colore / Paesaggio: tra pittura e fotografia* > MARISA DALAI EMILIANI \_ ROBERTA VALTORTA

giovedì 3 aprile

*Architettura / Colore* > PAOLO PORTOGHESI

*Immagine del colore* > MANLIO BRUSATIN

lunedì 7 aprile

*Suono / Colore* > GUIDO BARBIERI \_ CLAUDIO STRINATI

martedì 8 aprile

*Forma / Moda / Colore* > ROBERTO CAPUCCI \_ ROBERTA ORSI LANDINI \_ CARLO BERTELLI

mercoledì 9 aprile

*Linea / Tratteggio / Trama / Colore* > GUIDO STRAZZA \_ MARZIA FAIETTI \_ FRANCO PURINI

### INFORMAZIONI

# I DOCENTI

**CRISTINA ACIDINI**, nata a Firenze, laureata in Storia dell'arte a Firenze nel 1977. È stata borsista della Fondazione di Studi di Storia dell'arte Roberto Longhi e *Visiting Professor* all'Università di SUNY Plattsburg, New York. Dal 1981 è funzionario storico dell'arte del Ministero per i Beni Culturali. Dal 2000 al 2008 è stata Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure e dal 2006 è Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, con responsabilità generali di musei come Uffizi, Accademia, Bargello, Pitti ecc. e della tutela di tutti i tesori artistici di Firenze.

**GUIDO BARBIERI**, critico musicale del quotidiano "La Repubblica", insegna Storia ed estetica della Musica presso il Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. Per trent'anni conduttore e consulente di Radio3 collabora attualmente al ciclo "Lezioni di musica". È direttore artistico della Società dei Concerti "B. Barattelli" di L'Aquila e degli "Amici della Musica" di Ancona, nonché consulente editoriale del Teatro Petruzzelli di Bari. Autore di numerosi testi musicologici e drammaturgici, gli è stato assegnato nel 2006 il "Premio Feronia" per la critica musicale. Ha in preparazione una monografia dedicata ad Edgard Varèse che verrà pubblicata dall'editore L'Epos di Palermo.

**CARLO BERTELLI**, storico dell'arte, docente universitario e autore di numerosi scritti sull'arte tardoantica e medievale, ha promosso la creazione dell'Istituto Centrale per la Grafica (1975) e, in qualità di Soprintendente dei Beni Artistici di Milano (1978-84), ha curato il riordino della Pinacoteca di Brera. Tra le sue pubblicazioni: *Piero della Francesca* (Silvana editoriale, Milano 1991); *Lombardia medievale. Arte e architettura* (Skira, Milano 2003); *Wolvinio e gli angeli. Studi sull'arte Medievale* (Mendrisio Academy Press 2006); *La Storia dell'Arte* (Bruno Mondadori, Milano 2010; 5 volumi). È Vice Presidente della Fondazione Roberto Capucci.

**MANLIO BRUSATIN**, ha insegnato Storia delle arti e del design presso l'Università di Ca' Foscari di Venezia, il Politecnico di Milano e l'Ateneo Turritano (Sassari). Le sue ricerche sono incentrate sulla storia e tecnica delle forme, il cui esito è una trilogia tradotta in più lingue: *Storia dei colori*, Torino 1983; *Storia delle immagini*, Torino 1989; *Storia delle linee*, Torino 1993. Tra i suoi scritti: *Arte della meraviglia* (1986), *Arte dell'oblio* (2000), *Colore senza nome* (2006), *Arte come design* (2007) e *Verde. Storie di un colore* (2013). Attualmente tiene dei corsi di laurea presso la Libera Università di Bolzano e lo IUAV di Venezia.

**ROBERTO CAPUCCI**, creatore di moda, apre il suo primo atelier a Roma nel 1950. Nel 1958 crea la *Linea a scatola*, autentica rivoluzione tecnica e stilistica premiata con il Filenè's Young Talent Design Award. Nel 1962 inaugura il suo atelier a Parigi. Dal 1990 al 2003 le sue creazioni sono presentate in alcuni tra i più prestigiosi musei del mondo. Nel 2005 crea la Fondazione Roberto Capucci per raccogliere il suo archivio. Nel 2007 nella Villa Bardini a Firenze apre il Museo della Fondazione all'interno del quale vengono organizzate mostre e una intensa attività didattica. Per la biografia completa si veda: [www.fondazionerobertocapucci.com](http://www.fondazionerobertocapucci.com).

**MARISA DALAI EMILIANI**, docente di Storia dell'arte moderna, Storia della critica e di Museologia, professore Emerito della Sapienza, ha centrato le sue ricerche sulle relazioni tra arte e scienza nel Rinascimento e in particolare sulla storia della prospettiva. Oltre agli studi sui conoscitori dell'Ottocento, ha dedicato contributi critici alla produzione figurativa italiana tra XIX e XX secolo. È Presidente dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca e Soprintendente della Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca. Il suo ultimo libro: *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2009.

**MARZIA FAIETTI**, direttrice del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, presidente del Comitato italiano CIHA, professore a contratto in diversi atenei italiani, ha curato mostre in Italia e all'estero e organizzato convegni internazionali, tra cui *Linea I. Grafie di immagini tra Quattrocento e Cinquecento* (2007, con G. Wolf) e *Linea II. Tangents, interlaces, knots, labyrinths. Structure and meaning of lines from antiquity to the contemporary period* (2010). Tra i suoi scritti: «Aut Facilitas aut Lex?» *Dürer agli esordi e la grafica degli italiani*, in S. Ebert-Schifferer e K. Herrmann Fiore (a cura di), *Dürer, l'Italia e l'Europa*, 2011.

**LAMBERTO MAFFEI**, medico e neurobiologo, già direttore dell'Istituto di Neuroscienze del CNR (2001-2008) e professore di Neurobiologia presso la Scuola Normale di Pisa e in varie università straniere, autore di ricerche e pubblicazioni scientifiche sul Sistema Nervoso Centrale e, in particolare, sul sistema visivo dei mammiferi, dal 2009 è Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Ha pubblicato i volumi *La Visione: dalla Neurofisiologia alla Psicologia* (Mondadori, Milano 1979; con L. Mecacci), *Arte e cervello* (Zanichelli, Bologna 1995, rist. 2008; con A. Fiorentini), *Il mondo del cervello* (Laterza, Roma-Bari 1998) e *La libertà di essere diversi* (il Mulino, Bologna 2011).

**ROBERTA ORSI LANDINI**, studiosa del tessuto e del costume, ha curato numerose mostre e cataloghi, fra cui *Moda alla corte dei Medici, Anni Venti la nascita dell'abito moderno, I principi bambini, L'abito per il corpo. Il corpo per l'abito, Seta Potere e Glamour*. Autrice di saggi e pubblicazioni, fra cui *Moda a Firenze 1540-1580: Lo stile di Eleonora di Toledo* (2005) e *Moda a Firenze 1540-1580. Lo stile di Cosimo I de' Medici* (2011). È membro del Consiglio direttivo del Centre International des Études des Tissus Anciens e responsabile della didattica per la Fondazione Roberto Capucci.

**PAOLO PORTOGHESI**, progettista, storico e critico dell'architettura, è professore emerito di Geoarchitettura presso Sapienza. Università di Roma, direttore di "Materia" (dal 1990) e di "Abitare la Terra" (dal 2001). Tra i suoi scritti: *Guarino Guarini* (1956); *Michelangelo architetto* (1964; con B. Zevi); *Roma Barocca* (1966; 2011); *Francesco Borromini* (1967); *Dopo l'architettura moderna* (1980); *Geoarchitettura. Verso un'architettura della responsabilità* (2005). Accademico dal 1966, attualmente è Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca.

**FRANCO PURINI**, ha insegnato Composizione architettonica a Reggio Calabria, Venezia, Roma. Ha tenuto lezioni, seminari e partecipato a convegni e workshop in Italia e all'estero. Il suo lavoro, consistente in progetti, opere costruite e una intensa attività nel disegno di architettura, è stato oggetto di numerose mostre individuali e collettive in ambito nazionale e internazionale. I suoi studi sulla composizione architettonica in tutta la sua estensione, sintetizzati in *Comporre l'architettura*, Editore Laterza, Roma-Bari 2000. Tra i suoi scritti: *La misura italiana dell'architettura*, Editore Laterza, Roma-Bari 2008.

**GUIDO STRAZZA**, pittore e incisore, è stato Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca nel biennio 2011-12 e promotore del "Progetto Didattica". Ha diretto in Calcografia Nazionale una ricerca di gruppo sul segno (1974-76) promossa da Carlo Bertelli. È stato direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Premio Feltrinelli per la grafica (1988) e per l'incisione (2003). Ha pubblicato *Il segno e il colore negli occhi* (Il ponte, Firenze 1974), *Analisi dei segni di Giovan Battista Piranesi* (ed. Calcografia Nazionale, Roma 1976), *Il gesto e il segno* (Scheiwiller, Milano 1979; 2a ed. Apeiron, Roma 1992).

**CLAUDIO STRINATI**, nato a Roma nel 1948, è stato dal 1974 al 2012 funzionario del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ricoprendo, tra l'altro, l'incarico di Soprintendente speciale per il polo museale romano tra il 2001 e il 2009. Il suo ambito di studi è soprattutto rivolto verso il Cinquecento classicista e manierista e il primo Seicento, specie sul versante della pittura e della scultura. Per i suoi interessi in campo musicale ha collaborato al *Dizionario Biografico degli Italiani* e presieduto per alcuni anni la Commissione nazionale per la tutela degli Organi antichi presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Ha curato mostre e manifestazioni d'arte in Italia e all'estero. È autore di numerosi articoli scientifici su alcune tra le principali riviste e quotidiani italiani.

**ROBERTA VALTORTA**, storico e critico della fotografia, è direttore scientifico del Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo-Milano. Docente di Storia e Teoria della fotografia presso il Centro Riccardo Bauer-ex Umanitaria di Milano, studia in particolare il rapporto fra la fotografia e le altre arti, la fotografia come strumento di lettura del paesaggio contemporaneo, la committenza pubblica. Ha curato molte mostre e pubblicato volumi su autori e temi della fotografia del Novecento. Il più recente: *Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea*, Einaudi, Torino 2013.