



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA HA IL PIACERE DI INVITARLA
ALL' INSTALLAZIONE AUDIOVISIVA

NICOLA CARRINO RITRATTI ACCADEMICI

In occasione del suo ottantesimo compleanno

**mercoledì 15 febbraio 2012
ore 18.00**

Sala del Consiglio

15 -22 febbraio 2012, orario 10.00 – 18.00

Accademia Nazionale di San Luca

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel. 06.6798850 06.6798848 06.6790324

Mercoledì 15 febbraio 2012, alle ore 18.00, in occasione dell'ottantesimo compleanno di Nicola Carrino, l'Accademia Nazionale di San Luca rende omaggio al celebre scultore con l'installazione audiovisiva *Nicola Carrino / Ritratti Accademici*. L'installazione, visibile dal 15 al 22 febbraio 2012 nella Sala del Consiglio, illustrerà il lavoro dello scultore, ex Presidente in carica dell'Accademia Nazionale di San Luca, attraverso una successione di filmati e di immagini provenienti dall'Archivio Nicola Carrino, offrendosi come testimonianza della sua carriera artistica.

Sui monitor verranno riprodotti in sequenza i filmati: T. Nardi, *Nicola Carrino, Costruttivi Trasformabili: Modulazione 72 (1972)*; T. Nardi, *Nicola Carrino, Costruttivi Trasformabili: Rottweil 73 (1973)*; M. Agostinelli, *Nicola Carrino, Scultura, luogo e trasformazione, (1997-1999)*; M. Lorusso, *La forma in evoluzione dinamica - incontro con Nicola Carrino, 2010*. Contestualmente saranno proiettate una serie di immagini delle opere di Nicola Carrino.

L'iniziativa *Ritratti Accademici* nasce con l'intenzione di testimoniare costantemente l'opera di Pittori, Scultori, Architetti, afferenti alla storica Istituzione, presentando periodicamente al pubblico, attraverso l'audiovisivo, gli esiti delle ricerche artistiche e architettoniche che essi conducono. I filmati, riprodotti in queste occasioni, contribuiranno alla costituzione del fondo dedicato al lavoro degli Accademici, all'interno delle collezioni del Nuovo Archivio Multimediale.

Nicola Carrino nasce nel 1932 a Taranto, vive e lavora a Roma. Docente di Scultura nelle Accademie di Belle Arti sino al 1992. Prima mostra collettiva nel 1952 e prima mostra personale nel 1958. Dal 1952 al 1962 si dedica alla ricerca pittorica dal realismo all'informale. Dal 1962 al 1967 fa parte del Gruppo 1 di Roma con G. Biggi, N. Frascà, A. Pace, P. Santoro, G. Uncini, svolgendo ricerche razionali plastico-costruttive. Nel 1969 realizza i Costruttivi Trasformabili, sculture modulari in ferro e acciaio e svolge nel tempo Interventi di Trasformazione nelle gallerie d'arte e nello spazio urbano. Dal 1967 progetta e realizza sculture e risoluzioni ambientali in relazione al contesto urbano, al paesaggio e nell'ambito di edifici pubblici.

Partecipa su invito alle Biennali di Venezia (1966, 1970, 1976, 1986), di Parigi (1967), di San Paolo del Brasile (1971, 1979), alle Quadriennali di Roma (1965, 1973, 1986, 1999). Presenta mostre personali nelle gallerie Salone Annunciata di Milano (1970, 1973, 1975), Galerie M. di Bochum (1976), Galleria Marlborough di Roma (1976), Galerie Denise Renè Hans Mayer di Dusseldorf (1977), Galerie Denise Renè di New York (1978), A.A.M. Architettura Arte Moderna di Roma (1996, 1998, 2003), The Mayor Gallery di Londra (2007), Archivio Crispolti di Arte Contemporanea (2008), Neuesmuseum di Norimberga (2008), Arte Studio Invernizzi di Milano (2010), MACRO di Roma (2010), Fondazione Ado Furlan di Pordenone (2011). Sue opere sono presenti nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, della Fondazione Quadriennale e del MACRO di Roma, del Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea di Torino, del Museo d'Arte Moderna di Bolzano, del MUSMA di Matera, del MART di Rovereto, della Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano, della Fondazione Ado Furlan di Spilimbergo e Pordenone, della Sammlung Dierichs della Ruhr-Universität di Bochum, del Neues Museum für Moderne Kunst di Norimberga, del Museum Boymans Van Beuningen di Rotterdam, del Museo d'Arte Moderna di Ciudad Bolivar, del Tel Aviv Museum of Art. Fra le opere permanenti in spazi urbani realizza il Rilievo di facciata del Complesso Corviale IACP (Roma, 1974), il Riassetto Urbano della Piazza Fontana (Taranto, 1983-1992), il Costruttivo Cubo Albornoz "Casa dell'artista" (Spoleto, 2006-2011). Riceve il Premio per la Scultura all'XI Biennale di San Paolo del Brasile (1971), il Premio di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano alla mostra personale antologica al M.O.D.O. di Orvieto (2010), dedicata all'Accademia Nazionale di San Luca. Nel 1993 è nominato Accademico Nazionale di San Luca; nel 2009 Accademico Corrispondente dell'Accademia National de Bellas Artes di Buenos Aires. Nel biennio 2009-2010 è presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Pubblicazioni: N. Carrino, *Costruttivi Trasformabili 1969-1970*, Roma, Ed. Interpress, 1970; N. Carrino, *Costruire la Scultura*, Accademia di Belle Arti di Frosinone, 1992; N. Carrino (a cura di), *La sintesi delle arti oggi*, Atti del Convegno Internazionale Accademia Nazionale di San Luca, 2002; N. Carrino, *Decostruttivi 2000-2003*, libri Sheinwiller PayOn, Milano, 2003; N. Carrino, *Protrettico breve*, Spoleto, 2007; N. Carrino, *Forma urbana della scultura*, *Costruttivi*, *Decostruttivi*, *Ricostruttivi*, Fondazione Ado Furlan, Editrice Forum, Udine, 2011; N. Carrino (a cura di), *Atti 2009-2010*, Accademia Nazionale di San Luca, 2011.

Coordinamento dell'iniziativa di Ilaria Giannetti e Luca Porqueddu

