



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA  
HA IL PIACERE DI INVITARLA  
AL CONVEGNO INTERNAZIONALE

## FRA DOPPI MURI

### Cultura e arte claustrale femminile a Roma in età moderna

#### PRIMA SESSIONE - ARCHITETTURA

PRESIEDE E INTRODUCE

Francesco Moschini

INTERVENGONO

Helen Hills, Mario Bevilacqua, Saverio Sturm, Marisa Tabarrini,  
Maurizio Caperna, Nicoletta Marconi, Julie Piront

#### SECONDA SESSIONE - ARTE, MUSICA, CERIMONIA

PRESIEDE E INTRODUCE

Liliana Barroero

INTERVENGONO

Sabrina Norlander Eliasson, Marilyn Dunn, Colleen Reardon, Camilla Kandare,  
Riccardo Gandolfi, Paola Picardi, Angela Negro

#### VISITA ALLA GALLERIA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

A CURA DI

Angela Cipriani

**sabato 8 marzo 2014 | dalle ore 10.00**

La cultura della clausura tra Controriforma e Rivoluzione ha avuto a Roma esiti essenziali nell'organizzazione della società, a cui si collega una produzione artistica, architettonica, letteraria e musicale la cui peculiarità e incidenza sono ancora evidenti. L'impatto architettonico e urbano dell'organizzazione claustrale tra Cinquecento e Settecento ha fortemente influenzato lo sviluppo della città, e ancora oggi la tipologia del monastero si rivela versatile e adattabile, e il modello di "casa di vita comune" suscita interesse nella progettazione di nuovi modelli di *cohousing* nella società contemporanea, dopo che anche diverse esperienze del '900 hanno riflettuto sulle tipologie monastiche per la definizione di modelli residenziali standardizzati.

I contributi derivanti da aggiornate ricerche di carattere storico-artistico verranno presentati da studiosi italiani e stranieri, sviluppando una lettura del fenomeno del rinnovamento del chiostro femminile a Roma dalla Controriforma sotto diversi punti di vista, inerenti gli ambiti dell'analisi storica, della conservazione e disponibilità dei fondi d'archivio, della committenza e produzione artistica, della definizione tipologica e architettonica, dell'incidenza diretta sulla topografia della città e sulle politiche urbane. Il convegno intende confrontare entro una griglia di riflessione complessiva i risultati di diversi percorsi di ricerca sviluppati negli ultimi venti anni. Scopo principale è far luce sull'importanza religiosa e sociopolitica delle comunità femminili nella società e nella cultura della Roma preunitaria. Fra le tematiche scelte, sempre viste in chiave interdisciplinare, spiccano la topografia dei monasteri, le reti familiari e le organizzazioni gerarchiche interne ai monasteri, mecenatismo, committenza e produzione artistica in clausura, l'organizzazione dei complessi architettonici.

In particolare, nella sessione Architettura e Arte, si proporranno letture sintetiche del fenomeno dal punto di vista del rapporto con la topografia e la progettazione urbana d'età moderna, la definizione di modelli tipologici e stilistici condivisi nella costruzione dei monasteri, in rapporto con le istanze vocazionali e con le strategie pontificie di sviluppo urbano, il ruolo dinamico della fabbrica claustrale nei processi di ammodernamento del tessuto parcellizzato della città antica, gettando nuova luce anche sulle particolari protagoniste femminili dei cantieri di Roma barocca, oltre che sulle scuole artistiche, il consumo culturale e la produzione effimera propri delle comunità claustrali.

Secondo una formulazione inedita, il Convegno propone per la prima volta una riflessione multidisciplinare sul ruolo e sul significato della clausura femminile in età moderna, svincolandosi da un'impostazione ancora troppo spesso ideologizzata o limitata all'ambito degli studi specialistici di storia delle donne, e avviando un aperto confronto tra studiosi italiani e stranieri utile a gettare le basi per la costituzione di un gruppo di ricerca plurale sul tema.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

tel. 06.6798850 06.6798848

[www.accademiasanluca.eu](http://www.accademiasanluca.eu)

## Ore 10.00 PRIMA SESSIONE - ARCHITETTURA

Introduce e presiede FRANCESCO MOSCHINI (Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca)

HELEN HILLS (University of York)  
*Closure e società urbana.*

MARIO BEVILACQUA (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)  
*Topografie del sacro. Città e architetture a Roma tra Controriforma e Barocco.*

SAVERIO STURM (Università di Roma Tre)  
*Vie di perfezione e spazi di contemplazione nelle tipologie claustrali di Roma moderna.*

**11.40** Pausa caffè

MARISA TABARRINI (Sapienza Università di Roma)  
*Riuso e autonomia tipologica nel monastero di S. Maria dei Sette Dolori e nel palazzo delle Monache di S. Anna a Trastevere.*

MAURIZIO CAPERNA (Sapienza Università di Roma)  
*'Penitenza' e urbanizzazione nella Roma di Paolo V. La Casa di Santa Croce alle Scalette in via della Lungara*

NICOLETTA MARCONI (Università di Roma Tor Vergata)  
*Il cantiere barocco al femminile: fabbriche monastiche, ordini claustrali e donne operaie tra Roma e Palestrina.*

JULIE PIRONT (Université catholique de Louvain)  
*'Decente, onesto e capace': convenzioni tipologiche e devozione mariana nella fondazione romana delle Annunziate Celesti.*

**13.20** Discussione

**13.30** Pausa pranzo

## Ore 15.00 SECONDA SESSIONE – ARTE, MUSICA, CERIMONIA

Presiede e introduce LILIANA BARROERO (Università di Roma Tre)

SABRINA NORLANDER ELIASSON (Stockholm University)  
*Dal palazzo al convento: cerimonia e arte nella formazione della monaca corista.*

MARILYN DUNN (Loyola University Chicago)  
*Cloistered Patrons: Assuming Agency in Roman Convents.*

COLLEEN REARDON (University of California)  
*The Pastoral and its Discontents: The Chigi and an 'operina sacra' at S. Girolamo in Campansi, Siena.*

**16.30** Pausa caffè

CAMILLA KANDARE (Stockholm University)  
*The Formation of a Royal Presence. Visits of Queen Christina of Sweden to Female Convents in Rome.*

RICCARDO GANDOLFI (Sapienza Università di Roma)  
*Suor Dionora Clarucci monaca di San Silvestro in Capite. Un caso di committenza femminile nella Roma del primo Seicento.*

PAOLA PICARDI (Università di Roma Tre)  
*I conventi romani e la dispersione del patrimonio artistico dopo il 1870*

ANGELA NEGRO (Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini)  
*Monache e Conventi del Seicento e del Settecento: quadri e testimonianze superstiti.*

**18.10** Discussione

**18.20** Visita alla Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca a cura di ANGELA CIPRIANI.