



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA  
È LIETA DI INVITARLA ALLA  
PRESENTAZIONE DEI  
NUMERI MONOGRAFICI DELLA RIVISTA

**"ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA"**

XXII, I-II (2014), Croma, Roma 2015-2016

*Entrare in città*

a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso

**giovedì 10 novembre 2016 ore 17,30**

*intervengono*

**Mario Bevilacqua, Giovanni Leoni, Sergio Pace, Carlo Travaglini**

*introduce e modera*

**Francesco Moschini**

*Saranno presenti i curatori e gli autori dei saggi*

Giovedì 10 novembre 2016, alle ore 17.30, presso l'Accademia Nazionale di San Luca verranno presentati i due numeri monografici della rivista "Roma Moderna e Contemporanea" [XXII, I-II (2014), Croma, Roma 2015-2016] - **Entrare in città. Le porte di Roma e Entrare in città: "di archi e di porte"**, a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso. Introdotti da Francesco Moschini, presenti i curatori e gli autori dei saggi, interverranno Mario Bevilacqua, Giovanni Leoni, Sergio Pace, Carlo Travaglini.

L'ambiguità delle porte urbane è al centro dei saggi raccolti nei due numeri monografici di "Roma moderna e contemporanea". La porta urbana non è solo una barriera fisica; è una struttura spazialmente complessa, articolata da ambienti diversi per funzione e morfologia: l'androne di transito, perfettamente delimitato e controllato, la stanza della guarnigione, l'ufficio doganale, il presidio di controllo sanitario, nevralgico nelle ricorrenti epidemie, il posto di polizia con il piccolo carcere, e persino la cappella, talvolta riassunta in una sacra immagine murale. Se la porta è il luogo del passaggio da un fuori a un dentro e viceversa, è anche il luogo dello sbarramento e dell'esclusione. Questa ambiguità è all'origine della sua complessità, che influenza l'immaginario, materializzando aspettative e paure di ciò che si trova al di là.

I due volumi affrontano molte sfaccettature che corredano il concetto di Porta, compreso il dialogo che si instaura nelle porte urbane di età moderna tra archetipi mitici, prototipi classici e funzioni inedite. Le porte di città sono esemplari del mutamento e delle permanenze che segnarono l'architettura rinascimentale: la loro riconfigurazione tempera nuove esigenze difensive con sperimentazioni figurative audaci e simbolicamente efficaci. L'antico orienta la riconfigurazione delle porte rinascimentali, producendo repertori e trattati: la contiguità tra porta e arco trionfale è qui indagata attraverso esempi concreti. Gli studi sono focalizzati su Roma e lo Stato Pontificio, la più fervida e cosmopolita officina della città moderna, ma sono presenti anche esempi esterni. La multiforme vitalità di Roma ha poi suggerito un originale scarto concettuale e cronologico, che ha aperto una finestra sul Novecento.

I saggi, attraverso tagli interpretativi multiformi, disegnano un panorama movimentato, insolito e trasversale che suscita nuove aperture critiche.

**ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA**

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | [www.accademiasanluca.eu](http://www.accademiasanluca.eu)

## INDICI

### **ENTRARE IN CITTÀ. LE PORTE DI ROMA**

ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA, XXII/1

*Claudia Conforti*

Entrare in città

#### ***Le porte a Roma***

*Micaela Antonucci*

Le porte di Roma nei progetti di Antonio da Sangallo il Giovane

*Federico Bellini*

Le porte romane di Pio IV (1559-1565)

*Giuseppe Bonaccorso*

Alessandro VII Chigi e Carlo Fontana: la demolizione dell'Arco di Portogallo a Roma

#### ***Alle porte di Roma contemporanea***

*Ralph Dobler*

Ephemeral arches in fascist Italy (1938)

*Maria Grazia D'Amelio, Danilo Lazzarini*

Alle porte di Roma. Il progetto di Gino Peressutti per Cinecittà (1935-1937)

#### ***Prospettive di ricerca***

*Tamara Battisti*

L'abitazione romana di Ettore Muti a Porta San Sebastiano dell'architetto Luigi Moretti

### **ENTRARE IN CITTÀ: "DI ARCHI E DI PORTE"**

ROMA MODERNA E CONTEMPORANEA, XXII/2

*Giuseppe Bonaccorso, Claudia Conforti*

Introduzione

*Jasenska Gudelj*

The Triumph and the Threshold: Ciriaco d'Ancona and the Renaissance Discovery of the Ancient Arch

*Paulina Spiechboniewicz*

L'*ekphrasis* della porta. Il sogno, il viaggio e il regno di Venere

*Nicoletta Marconi, Roberta Iacono*

Le porte di Palestrina dai Colonna ai Barberini

*Maurizio Ricci*

Giulio II (1503-1513), Bramante e la «rocchetta» di porta Maggiore a Bologna

*Fulvia Scaduto*

Porta Nuova a Palermo (XVI secolo). La vicenda, i protagonisti, i modelli

*Luis Gordo Pelaez*

Urban Embellishment and Triumphal Emblem: City Gates and Arches in the Castilian Renaissance

*Carla Trovini*

Le porte urbane nei trattati (XV-XVII secc.): antologia di testi

#### ***Saggi***

*Andrea Spasiano*

Politiche e attività industriali a Roma durante il periodo fascista

#### ***Convegni, seminari, mostre***

*Giuseppe Bonaccorso*

1714-2014: celebrazioni per i tre secoli dalla morte di Carlo Fontana, architetto e principe dell'Accademia