



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

È LIETA DI INVITARLA ALLA PRESENTAZIONE DEL VOLUME

● **accademia
di belle arti
di roma**

Libri e Album di Disegni

1550-1800

De Luca Editori d'Arte

a cura di

VITA SEGRETO

Mercoledì 12 dicembre 2018 | ore 18.00

saluti istituzionali

GIANNI DESSI

MARIO ALÌ

TIZIANA D'ACCHILLE

introduce e coordina

FRANCESCO MOSCHINI

Intervengono

GENEVIEVE WARWICK

MASSIMO FERRETTI

saranno presenti la Curatrice e gli Autori dei saggi

Mercoledì 12 dicembre 2018 alle ore 18.00 presso Palazzo Carpegna, sede dell'Accademia Nazionale di San Luca, sarà presentato il volume *Libri e Album di Disegni 1550-1800*, a cura di Vita Segreto (De Luca Editori d'Arte). Dopo i saluti istituzionali di Gianni Dessi, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca, di *Mario Alì*, Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma, e di *Tiziana D'Acchille*, Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma, introdotti e coordinati da *Francesco Moschini*, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, interverranno *Genevieve Warwick*, Professor of the History of Art at Edinburgh College of Art University of Edinburgh, e *Massimo Ferretti*, Professore ordinario di Storia dell'Arte Moderna alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Saranno presenti la Curatrice e gli Autori dei saggi.

Il volume, che costituisce l'esito del Convegno Internazionale promosso dall'Accademia di Belle Arti di Roma e dal Koninklijk Nederlands Instituut te Rome (Roma, 30 maggio -1 giugno 2018), affronta per la prima volta lo studio comparativo di due specifiche tipologie di raccolte grafiche: i libri e gli album di disegni realizzati da artisti e/o da collezionisti italiani ed europei tra Cinquecento e Ottocento.

Da una parte, il libro disegnato - con modelli, studi, schizzi - che è, da Leonardo all'età contemporanea, il prodotto dell'intelligenza del singolo artista, del maestro e della sua cerchia, di un atelier, e dunque del metodo e dell'organizzazione individuale o collettiva del lavoro creativo. In quanto tale, è un insieme finito e complesso di disegni originali - diversi fra loro per materia stilistico-formale, contenuto e funzione -, che non può essere studiato, né tanto meno compreso nella sua interezza e complessità solo attraverso l'analisi dei suoi singoli elementi e dei caratteri codicologici, ma richiede di essere analizzato sotto ogni aspetto in relazione con oggetti analoghi e comparabili, i più vicini e i più pertinenti possibili.

Dall'altra parte, il libro dei disegni da collezione, divenuto nella tradizione nord-europea del Sei-Settecento l'album di disegni, è, da Giorgio Vasari a Giuseppe Bossi, una stratificazione di elementi grafici, eterogenei e disomogenei, operata da una o più intelligenze di amatori, collezionisti, conservatori o restauratori. I disegni di uno o più artisti, di uno o più ateliers, che lo compongono, hanno perduto nel nuovo assetto la loro originaria configurazione materiale, stilistico-formale, contenutistica e funzionale. Per questa loro specificità, i libri o album di disegni da collezione costituiscono straordinari campi e strumenti di indagine per la riscoperta, la conoscenza e la ricostituzione di libri disegnati preesistenti, dei quali spesso conservano fascicoli, pagine e *vetera fragmenta*.

Sull'originale argomento, che contribuisce a ridefinire la storia del disegno nell'Età moderna, si confrontano alcuni tra i più importanti studiosi e conoscitori a livello internazionale, autori dei ventitré saggi racchiusi in questo libro.

Saggi di: Luca Baroni, Jonathan Bober, Julian Brooks, Antonella Chiodo, Paolo Coen, Albert J. Elen, Marzia Faietti, Riccardo Lattuada, Catherine Loisel, Sergio Marinelli, Stefania Mason, Catherine Monbeig Goguel, Stefan Morét, Arnold Nesselrath, Benedetta Spadaccini, Giovanna Saporì, Vita Segreto, Cinzia Sicca, Carlotta Striolo, Lothar Sickel, Piera Giovanna Tordella, Arnold Witte, Natalie Zimmer.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu