



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Accademia Nazionale di San Luca

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77

Collecting Matta-Clark

La raccolta Berg

Opere, documenti e ephemera

Preview stampa: venerdì 14 dicembre, ore 11.00.

Inaugurazione: venerdì 14 dicembre 2018, ore 18.00

Apertura al pubblico: 14 dicembre 2018 - 25 febbraio 2019

La mostra è stata prorogata fino al 13 aprile

COMUNICATO STAMPA

L'Accademia Nazionale di San Luca ospita dal 14 dicembre 2018 al 25 febbraio 2019 la mostra ***“Collecting Matta-Clark. La raccolta Berg. Opere, documenti e ephemera”***. La mostra, frutto della collaborazione tra Harold Berg, Federico De Melis e Gianni Dessì, vuole porre l'accento sull'atto del collezionare come pratica colta e culturalmente responsabile. L'omaggio quindi duplice all'artista americano Gordon Matta-Clark (New York 1943 – 1978) e alla figura del collezionista Harold Berg, cileno apolide residente a Barcellona, che ha raccolto in più di dieci anni di appassionante ricerche i lavori dell'artista.

Come scrive De Melis a proposito di Berg: “Pacato, riflessivo, con pause di silenzio alla ricerca della parola puntuale, Berg ricorda che tornava dal Cile, «il 12 giugno, o luglio, del 2006»: «Quando sono salito in aereo mi è venuto fra le mani un giornale dove compariva un articolo su Gordon Matta-Clark, presentato come il “figlio ribelle” di Roberto Matta. Ha subito catturato la mia attenzione che esistesse un artista, di cui non avevo mai sentito parlare, e sconosciuto in Cile, figlio di un grande artista cileno quale Roberto Matta. Quest'idea di un figlio-artista dalla vita propria, totalmente avulsa da quella del padre, mi è sembrata affascinante: penso, proprio perché una settimana prima era morto mio padre»”.

La mostra è un percorso che si snoda fra opere originali di Gordon Matta-Clark, disegni, stampe fotografiche vintage, *cibachrome*, filmati originali e un'ampia serie di documenti quali cataloghi, libri d'artista e articoli di giornale, le *ephemera*, appunto, tutto proveniente dalla collezione di Berg.

L'esposizione va ad intessere un'articolata e stratificata trama di storie e aneddoti capaci di restituire in maniera vivida l'intera vicenda artistica di Matta-Clark e l'atmosfera creativa che si respirava nella SoHo di New York nei primi anni Settanta: dall'esperienza degli interventi sugli immobili dismessi al ristorante FOOD, fondato dallo stesso Matta-Clark con la sua compagna performer Carol Goodden, divenuto punto di incontro della vivace scena artistica americana, arrivando poi al gruppo *Anarchitecture*, composto da artisti come Laurie Anderson, Tina Girouard, Suzanne Harris, Jene Highstein, Bernard Kirschenbaun, Richard Landry, Jeffrey Lew e Richard Nonas e lo stesso Matta-Clark. Il gruppo si caratterizzava per un'attenzione al rapporto tra

architettura, design e contesto sociale in nome di una prassi coinvolgente e liberatoria basata su inedite relazioni spaziali e fisiche, dando una visione dell'arte e dell'architettura capace di *schiversi* sino a emanciparsi dal suo *concreto*. Ecco allora il disegno, traccia cognitiva, calarsi nella realtà del paesaggio metropolitano, aprire varchi nella fisicità di edifici e spazi urbani e conquistare luce e aria aperta.

Come sottolinea Gianni Dessì, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca: "Che Gordon Matta-Clark sia tra i più interessanti artisti americani della generazione operante negli anni '70 è oggi ampiamente riconosciuto. Ha tracciato con la sua opera un percorso tra i più vitali, aperto a diverse discipline, punto d'incontro e di sintesi, dove ciò che indichiamo come performance, arte concettuale, land art, minimal art e architettura intrecciano un nodo che non smette di offrire spunti alla riflessione storica, come anche al godimento di un'arte complessa e ricca di tangenze".

La mostra è accompagnata da un catalogo bilingue (italiano-inglese) con un'intervista di Federico De Melis a Harold Berg, testi di Pablo Echaurren, Carol Goodden, Francesco Guzzetti, Francesco Moschini e Richard Nonas.

Roma, dicembre 2018

INFORMAZIONI

Mostra: *Collecting Matta-Clark. La raccolta Berg: opere, documenti e ephemera*

Preview stampa: venerdì 14 dicembre, ore 11.00

Inaugurazione: venerdì 14 dicembre 2018, ore 18.00

Apertura al pubblico: 14 dicembre 2018 - 25 febbraio 2019

Sede: Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77, Roma

Informazioni: tel. 06 679 8850; segreteria@accademiasanluca.it

Orari:

dal lunedì al sabato: ore 10.00 - 19.00 (ultimo ingresso ore 18.30).

Chiuso domenica e i giorni festivi.

Chiusura straordinaria il 24 dicembre. Il 31 dicembre sarà osservato l'orario ridotto (info: www.accademiasanluca.eu/it).

Ingresso gratuito

UFFICIO STAMPA MOSTRA:

Ufficio stampa Maria Bonmassar

Tel. 064825370 - 335490311 | ufficiostampa@mariabonmassar.com