

Call for Papers

giornata di studi

Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione

Accademia Nazionale di San Luca, ottobre 2020

Curatela Francesco Moschini, Valeria Rotili, Stefania Ventra
Comitato scientifico Olivier Bonfait, Giovanna Capitelli
Carla Mazzarelli, Susanne A. Meyer, Antonio Pinelli

scadenza presentazione abstract

10 ottobre 2019

lingue : italiano, inglese, francese

da inviare a

raffaelloaccademiasanluca@gmail.com



In occasione delle celebrazioni del quinto centenario della morte di Raffaello, l'Accademia Nazionale di San Luca organizzerà una mostra dedicata a *L'Accademia di San Luca e il mito dell'Urbinate* che illustrerà, attraverso opere della collezione e significativi prestiti, il ruolo avuto dall'istituzione nella costruzione e nell'affermazione del mito di Raffaello a Roma dal Cinquecento all'Ottocento.

In parallelo alla mostra e all'interno di una più ampia serie di iniziative dedicate al cinquecentenario, l'Accademia promuoverà un incontro di studi dedicato al ruolo e alla funzione di Raffaello, della sua opera e della sua fortuna nelle accademie d'arte in Europa e nel mondo, un tema centrale sia per quanto riguarda la storia della didattica artistica, sia per la storia della diffusione del mito dell'urbinate in territorio straniero.

L'incontro, che si terrà nell'ottobre 2020, intende essere un'occasione per ricostruire, attraverso interventi originali che riguardino differenti contesti geografici, cronologici e tematici, il contributo delle accademie d'arte nella propagazione e nel consolidamento del ruolo di Raffaello come cardine della formazione artistica di pittori, scultori, architetti, ma anche di decoratori, stuccatori, scalpellini, modellatori, artigiani e artisti dediti a diverse tecniche che, tramite lo studio diretto o l'utilizzo di repertori, abbiano metabolizzato e rielaborato il magistero raffaellesco nelle più svariate forme. Di particolare interesse sarà, ad esempio, riflettere su "quale Raffaello" sia stato assunto a modello nelle diverse geografie e cronologie artistiche, confrontando la diversa fortuna delle opere da cavalletto, delle pale d'altare, delle grandi storie affrescate, dei progetti architettonici, dei partiti decorativi, specie in epoche in cui scarsa o assente era la distinzione tra la mano del maestro e gli interventi dei collaboratori. Una ulteriore riflessione riguarderà il tema del modello raffaellesco nella didattica artistica contemporanea.

Saranno considerati contributi relativi a uno o più dei seguenti **temi**:

L'esercizio della copia nella didattica artistica;

Traduzioni e repertori (incisioni, raccolte di disegni, ecc.)

La raccolta e l'utilizzo di materiali per la didattica e la costituzione delle raccolte accademiche;

Il restauro di opere di Raffaello come momento conoscitivo e interpretativo;

I dibattiti critici in seno alle accademie: pro o contro Raffaello.

La permanenza e la continuità del modello raffaellesco nella didattica dell'arte e dell'architettura in epoca contemporanea.

Verranno comunque presi in considerazione contributi che trattino aspetti non compresi nel precedente elenco, purché attinenti al tema generale dell'incontro.

Le proposte dovranno pervenire entro il 10 ottobre 2019 attraverso un abstract (max 2000 battute) accompagnato da un breve profilo biografico dell'autore (max 1000 battute) all'indirizzo: raffaelloaccademiasanluca@gmail.com.

L'organizzazione non potrà coprire i costi del viaggio e del soggiorno, ma si adopererà per attivare idonee convenzioni.

