

Comunicato stampa

## L'ARTE DEL SORRISO. LA CARICATURA A ROMA DAL SEICENTO AL 1849

Museo di Roma Palazzo Braschi  
9 giugno - 2 ottobre 2016

Sarti, cappellaie e rammendatrici di calze, accanto a soffiatori di vetro, burattinai e musicisti. Ma anche servitori gobbi che fanno bella mostra di sé a fianco a personaggi del calibro di papa *Benedetto XIV* e del cardinale *Silvio Valenti Gonzaga*, immortalati nel celebre quadro di Giovanni Paolo Pannini.

Sono le 120 opere esposte nella mostra ***L'Arte del sorriso. La caricatura a Roma dal Seicento al 1849***, al **Museo di Roma** dal 9 giugno al 2 ottobre 2016, e provenienti da diverse istituzioni culturali (*Palazzo Chigi di Ariccia, Accademia Nazionale di San Luca, Archivio Storico Capitolino, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, Istituto Centrale per la Grafica di Roma, Museo del Risorgimento di Roma* e la *Collezione d'Arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca*) oltre che dal Gabinetto delle Stampe di Palazzo Braschi.

L'esposizione, promossa da ***Roma Capitale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali***, è a cura di **Angela Maria D'Amelio, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Simonetta Tozzi**, con i servizi museali di ***Zètema Progetto Cultura***. Catalogo a cura di ***Campisano Editore***.

A lungo ritenuta un genere minore, la caricatura è tuttavia presente nella produzione di molti grandi artisti, da Leonardo ad Annibale Carracci, a Gian Lorenzo Bernini che per molti aspetti è considerato il vero iniziatore di questo peculiare tipo di ritratto irriverente. Ma è solo nel Settecento che l'arte della caricatura, forma artistica affidata quasi esclusivamente al disegno, ha iniziato ad affermarsi acquisendo una sempre maggiore impostazione intellettualistica.

Come già nel secolo precedente, la caricatura a Roma nel XVIII secolo mirava a **'colpire' non la collettività ma il singolo personaggio**, com'è evidente nella prolifica produzione di **Pier Leone Ghezzi** (1674-1755), protagonista indiscusso di questo genere, soprannominato il 'Cavaliere delle caricature' per la sua abilità nel ritrarre con arguzia natura e costumi degli uomini di ogni ceto sociale.

Altro magnifico interprete fu l'architetto pontificio **Carlo Marchionni** (1702-1786) che, con la sua penna bonaria, si dedicò alla caricatura per svago e diletto ma con grande qualità grafica e profondità d'introspezione psicologica. Anche un suo allievo, **Giuseppe Barberi** (1746-1809), coltiverà assiduamente questo genere parallelamente alla quotidiana attività di architetto raffigurando, oltre i membri della propria famiglia, molteplici personaggi tra nobili, intellettuali, diplomatici, collezionisti, prelati, artigiani e venditori ambulanti.

Con differente stile i tre artisti ci offrono una capillare e sagace cronaca della loro epoca non solo attraverso le caricature ma anche, e soprattutto, con le annotazioni manoscritte poste a margine

dei disegni, relative alla vita pubblica e privata dei personaggi ritratti. Una sorta di “diari figurati” che, con le loro microstorie, ci regalano uno **spaccato sociale assolutamente inconsueto e affascinante**.

Con la fine del Settecento si conclude la fortunata stagione della caricatura a Roma, **gradualmente soppiantata dalla vignetta satirica quale illustrazione di una stampa politica e strumento di critica sociale**. Sull’esempio dei primi due giornali satirici francesi *La Caricature* (1830-35) e *Le Charivari* (1832-93) - entrambi fondati a Parigi da Charles Philipon e aperti alla collaborazione di disegnatori quali Honoré Daumier, Grandville, Paul Gavarni - a Roma ne nascono molti simili, tra i quali spicca il notissimo **Don Pirlone**. Di stampo socialista e anticlericale, esso abbandona definitivamente il tono indulgente della caricatura settecentesca per uno assai più immediato e incisivo, di forte impegno civile.