



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA  
HA IL PIACERE DI INVITARLA ALLA  
PRESENTAZIONE DEL VOLUME

*Scultura Ligne*  
*Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi  
dal Medioevo al XIX secolo*

a cura di  
*Giovan Battista Fidanza, Laura Speranza e Marisol Valenzuela*

intervengono  
*Simona Rinaldi e Luciano Arcangeli*

**13 novembre 2012 - ore 17.00**

**Accademia Nazionale di San Luca  
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77**

Martedì 13 novembre alle ore 17.00 si terrà presso l'Accademia Nazionale di San Luca la presentazione del Volume Speciale del *Bollettino d'Arte*, intitolato *Scultura Ligne*. *Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*. Si tratta della pubblicazione, edita dalla De Luca Editori d'Arte nel 2011, degli Atti del Convegno tenutosi a Serra San Quirico e a Pergola dal 13 al 15 dicembre 2007 e patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC). L'iniziativa è promossa da Maddalena Ragni, Direttore Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea del MiBAC, e dal Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca, Maestro Guido Strazza. All'evento interverranno Simona Rinaldi, docente di Storia delle Tecniche artistiche presso l'Università della Tuscia, e Luciano Arcangeli, già Direttore Scientifico del *Bollettino d'Arte*.

Il Volume Speciale costituisce l'esito di una serie di ricerche promosse dalla Società Italiana di Storia delle Arti del Legno. Oltre a tali studi, si è scelto di far rientrare nella pubblicazione un contributo pervenuto separatamente, ma congruente all'argomento. Queste indagini sono volte a mettere in rilievo il contributo degli aspetti tecnici e materiali nella ricostruzione della storia della produzione delle statue lignee e nella loro interpretazione formale, ponendo in relazione le conoscenze emerse dalla diagnostica, dal restauro e dalle ricerche storiche e documentarie, con il contesto di appartenenza delle statue analizzate. Il Volume è stato curato da Giovan Battista Fidanza, professore associato di Storia dell'arte moderna nell'Università di Roma "Tor Vergata"; da Laura Speranza, direttore del Settore restauro sculture lignee policrome dell'Opificio delle Pietre Dure; e da Marisol Valenzuela, direttore del Laboratorio manufatti lignei dipinti e non dipinti dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro.