



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Architettura, città e Stato.
La Consulta e le architetture del Quirinale nell'opera di
Ferdinando Fuga

Architettura, città e Stato.
La Consulta e le architetture del Quirinale nell'opera di
Ferdinando Fuga

Il Palazzo della Consulta che attualmente ospita la Corte costituzionale della Repubblica italiana, fu costruito tra il 1732 e il 1737 dall'architetto Ferdinando Fuga su incarico di papa Clemente XII Corsini che all'inizio del suo pontificato lo aveva nominato architetto dei Sacri palazzi apostolici. In questa carica Fuga fu protagonista non solo del progetto e della costruzione del Palazzo della Consulta, il più grande mai costruito ex novo per funzioni pubbliche nella Roma moderna, ma anche di una serie di importanti interventi ordinatigli sempre da Clemente XII nell'area del Quirinale: dalla definitiva configurazione delle quinte della piazza con l'ultimazione delle Scuderie, all'ultimazione del palazzo pontificio con il palazzetto del Segretario delle Cifre al termine della Manica Lunga, tutti compiuti durante il pontificato Corsini, nonché della costruzione della Coffee House nei giardini del Quirinale, su commissione di Benedetto XIV Lambertini (1741-1743).

La ricorrenza del sessantesimo anno dell'insediamento della Corte costituzionale nel palazzo settecentesco è l'occasione di un progetto curato di concerto con l'Accademia Nazionale di San Luca, tendente a valutarne la straordinaria importanza come esempio organico di architettura pubblica in rapporto al suo monumentale contesto urbano, ma anche per una riflessione dell'attività di Fuga come architetto statale, poi proseguita a Napoli al servizio di Carlo III di Borbone.

A questo proposito saranno organizzati una serie di "incontri d'Arte" affidati a affermati studiosi, specialisti dell'arte e dell'architettura, membri dell'Accademia Nazionale di San Luca.

La presentazione dell'iniziativa avrà luogo presso il Palazzo della Consulta il 29 settembre 2016 a partire dalle ore 18.00. Dopo i saluti istituzionali del Presidente della

Corte costituzionale, Paolo Grossi, il programma verrà illustrato da Francesco Moschini, Segretario generale dell'Accademia Nazionale di San Luca, Tommaso Manfredi, docente di Storia dell'architettura Contemporanea; concluderà l'incontro una breve relazione di Paolo Portoghesi.

Al termine si terrà un Concerto di musica barocca eseguito dal Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Il concerto comprende musiche composte in epoche vicine a quella in cui il palazzo della Consulta fu realizzato: musiche di Hotteterre, Vivaldi, Weiss, Valentine. A seguire *Risonanza*, dal suono del concerto appena eseguito, di Giorgio Nottoli. Si tratta di un'improvvisazione che risponde come una "risonanza" del luogo all'evento, basata sull'ascolto e l'elaborazione in tempo reale dei suoni registrati durante il concerto, dei suoni dell'ambiente e di quelli prodotti dal pubblico eseguito dal Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma: elettronica dal vivo Giorgio Nottoli e Giuseppe Silvi, regia del suono Giuseppe Silvi.

PROGRAMMA

12 ottobre 2016, ore 18.00

Il Palazzo della Consulta: forma e funzione di una istituzione

PAOLO PORTOGHESI

20 ottobre 2016, ore 18.00

Opere d'arte nel Palazzo della Consulta

CLAUDIO STRINATI

Ferdinando Fuga architetto della Consulta. Disegno e funzione nel Settecento

TOMMASO MANFREDI

Un disegno dell'architettura italiana

FRANCESCO MOSCHINI

27 ottobre 2016, ore 18.00

Consulta - Quirinale - Roma. Palazzo, piazza e un briciolo di città nelle vedute

JÖRG GARMS

I disegni di Ferdinando Fuga per il Palazzo della Consulta

MARIA ANTONELLA FUSCO

La creazione di una "place royale" sul Quirinale. Le scuderie pontificie e il palazzetto del Segretario delle Cifre di Ferdinando Fuga

ELISABETH KIEVEN