

Presentazione del volume

Vespignani a Viterbo

Il Teatro dell'Unione e le opere progettate a Viterbo e nel viterbese dall'architetto Virginio Vespignani

a cura di Simonetta Valtieri, *Presidente dell'Associazione RinascimentiAmo*

con contributi di Vincenzo Fontana, Clementina Barucci e Enzo Bentivoglio

e una nota introduttiva di Francesco Moschini, *Segretario Generale dell'Accademia di San Luca*

GBE / Ginevra Bentivoglio EditoriA

Venerdì 22 dicembre / ore 17

Teatro dell'Unione / Piazza Giuseppe Verdi - Viterbo

Venerdì 22 dicembre, alle ore 17,00 presso il Teatro dell'Unione di Viterbo, verrà presentato il volume *Vespignani a Viterbo*, a cura di Simonetta Valtieri con contributi di Vincenzo Fontana, Clementina Barucci, Enzo Bentivoglio, e una nota introduttiva di Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia di San Luca.

Saluti: Leonardo Michelini, *Sindaco di Viterbo*, Antonio Delli Iaconi, *Assessore alla Cultura*

Interverranno: Francesco Moschini, *Segretario Generale dell'Accademia di San Luca*, Simonetta Valtieri, *Presidente dell'Associazione RinascimentiAmo*, Vincenzo Fontana, Clementina Barucci, Enzo Bentivoglio, Quirino Galli.

L'OPERA - La pubblicazione del presente volume – collegata alle iniziative portate avanti dall'Associazione Culturale Rinascimentiamo: un Futuro per il Passato e curata dalla Presidente **Simonetta Valtieri** – prende spunto dalla riapertura del Teatro dell'Unione di Viterbo, progettato da Virginio Vespignani (1808-1882), e si pone lo scopo di far conoscere le opere realizzate a Viterbo e nel viterbese da tale illustre architetto.

Dopo una nota introduttiva di **Francesco Moschini**, *Segretario Generale dell'Accademia di San Luca* di cui Vespignani fu Presidente, **Vincenzo Fontana** inquadra l'attività dell'architetto nel panorama storico-artistico di metà Ottocento, **Clementina Barucci** ne illustra le opere realizzate a Viterbo e nella provincia e, infine, **Enzo Bentivoglio** ripercorre l'iter della realizzazione del Teatro dell'Unione attraverso gli atti formali attestati da quasi 300 lettere, conservate presso la Biblioteca Comunale degli Ardenti di Viterbo, che ben evidenziano le problematiche quotidiane del cantiere nei rapporti con la committenza, con la ditta appaltante e con le maestranze a cui Vespignani fornisce costantemente indicazioni dal punto di vista sia tecnico che estetico. Dalle lettere viene così delineato un quadro che fa emergere le molte difficoltà, oltremodo attuali, che possono insorgere nell'esecuzione di un'opera pubblica.

Il volume è stato realizzato su iniziativa dell'Associazione RinascimentiAmo: un Futuro per il Passato.

Per maggiori informazioni:

GBE / Ginevra Bentivoglio EditoriA

info@gbeditoria.it

www.gbeditoria.it

Associazione RinascimentiAmo

info@rinascimentiamo.it

www.rinascimentiamo.it

