

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

SEGNARE DISEGNARE INTERPRETARE

Un itinerario nella storia

didattica | 20 febbraio - 3 marzo 2012

a cura di Marisa Dalai Emiliani



COMUNICATO STAMPA

Segnare disegnare interpretare. Un itinerario nella storia è il secondo dei corsi previsti per l'a.a. 2011-2012 dall'Accademia Nazionale di San Luca, che intende rilanciare la sua secolare vocazione didattica, da tempo interrotta, nella forma rinnovata di cicli di lezioni/dibattito aperti al pubblico più ampio, affiancati per gli approfondimenti tematici da Laboratori a numero programmato.

Il secondo ciclo si propone di proiettare in una prospettiva storica le riflessioni intorno alla genesi del segno/disegno svolte nel primo corso, a partire dalle condizioni del fare e interpretare l'opera d'arte nella contemporaneità, per risalire al ruolo fondativo del disegno nell'origine di discipline come l'archeologia e la storia dell'arte in età moderna, o nella formazione degli artisti tra Sette e Ottocento.

Disegnare il museo è il tema del Laboratorio, nel quale, attraverso il dialogo tra museologi, museografi ed esperti di restauro, si analizzeranno due esperienze in corso: il riordino e riallestimento della Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca e, d'altro lato, il cantiere del Museo dell'Olio a Seggiano, esempio di museo del territorio. Il Corso e il Laboratorio sono a cura di Marisa Dalai Emiliani, soprintendente con Angela Cipriani della Galleria accademica.

Le lezioni si terranno dal 20 al 27 febbraio 2012, dalle ore 17.30 alle 20.00, nell'aula magna dell'Accademia Nazionale di San Luca. La frequenza del Laboratorio (28 febbraio - 2 marzo 2012, ore 10.00-13.00; 3 marzo 2012: sopralluogo, per l'intera giornata) è limitata a venti posti, previa iscrizione e quota di partecipazione di 100 euro.

Ai partecipanti al Laboratorio sarà rilasciato un attestato di frequenza e verranno fornite dispense e materiali didattici.

CONSIGLIO DIDATTICO

Guido Strazza

Marisa Dalai Emiliani, Fabrizio Lemme, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Franco Purini

IL CORSO

- 20 febbraio 2012 **PROLUSIONE** | Marisa Dalai Emiliani
PER UN'ARCHEOLOGIA DELL'OPERA D'ARTE | Giorgio Agamben
- 21 febbraio 2012 **DISEGNARE LE VESTIGIA DELL'ANTICHITÀ NEL CINQUECENTO** | Carlo Gasparri
- 22 febbraio 2012 **IL DISEGNO COME STRUMENTO CRITICO DEI CONOSCITORI
DA VASARI A CAVALCASELLE** | Marisa Dalai Emiliani
- 23 febbraio 2012 **DISEGNO E TESTO LETTERARIO NELLA FORMAZIONE ACCADEMICA
TRA SETTE E OTTOCENTO** | Chiara Nenci | Francesca Valli
- 24 febbraio 2012 **IL DISEGNO NELLA DIDATTICA ACCADEMICA DI JOHN RUSKIN** | Donata Levi | Paul Tucker
- 27 febbraio 2012 **DISEGNARE IL MUSEO** | Giorgio Ciucci | Marisa Dalai Emiliani
- 28 febbraio -
3 marzo 2012 **LABORATORIO Museologia e museografia sul campo:
la Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca | il cantiere del Museo dell'Olio a Seggiano**
Francesco Cellini | Angela Cipriani | Giorgio Ciucci | Marisa Dalai Emiliani
Sveva Di Martino | Elisabetta Pallottino | Fabio Porzio

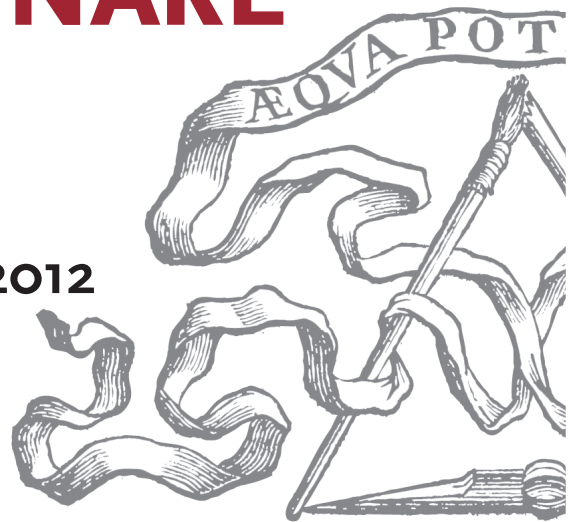
INFORMAZIONI

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA | Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77 | 06.6798848 | didattica@accademiasanluca.it | www.accademiasanluca.it

SEGNARE DISEGNARE INTERPRETARE

Un itinerario nella storia

didattica | 20 febbraio - 3 marzo 2012



I DOCENTI

Giorgio Agamben, si è dimesso dall'insegnamento di Filosofia teoretica nello IUAV di Venezia. Con *Homo sacer* (Einaudi, 1995) ha segnato una nuova direzione nel pensiero politico contemporaneo. Fra i suoi libri recenti, *Il sacramento del linguaggio* (Laterza 2008), *Nudità* (Nottetempo 2009), *Il Regno e la Gloria* (Bollati Boringhieri 2009), *Altissima povertà* (Neri Pozza 2011).

Giorgio Ciucci, docente di Storia dell'architettura, ha tenuto corsi e seminari in università europee e americane. Ha pubblicato libri e saggi sull'architettura e la città di Roma dal XV al XX secolo e sull'architettura del Novecento, in particolare italiana. Collabora a riviste d'architettura italiane e straniere. Dal 1993 è membro del Consiglio scientifico del Centro Internazionale Studi di Architettura "Andrea Palladio". È stato Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca dal 1993 al 2009.

Marisa Dalai Emiliani, docente di Storia dell'arte moderna, Storia della critica e di Museologia, ha centrato le sue ricerche sulle relazioni tra arte e scienza nel Rinascimento e in particolare sulla storia della prospettiva. Oltre agli studi sui conoscitori dell'Ottocento, ha dedicato contributi critici alla produzione figurativa italiana tra XIX e XX secolo. È presidente dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca e soprintendente della Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca. Il suo ultimo libro: *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Venezia, Marsilio, 2009.

Carlo Gasparri, docente di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana dal 1980. Dal 1994 ha la direzione scientifica dello scavo del Foro di Cuma. Ha collaborato alla organizzazione di mostre e allestimenti museali. Ha pubblicato studi sull'architettura, la pittura, la scultura e la glittica di età romana; sul collezionismo e la fortuna dell'antico in età moderna. È membro corrispondente dell'Istituto Archeologico Germanico, socio ordinario dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti di Napoli, membro della redazione delle riviste: *Prospettiva*, *Napoli nobilissima*, *Orizzonti*, *Facta*.

Donata Levi, docente di Storia della critica d'arte all'Università di Udine. Ha fondato nel 2004 il Laboratorio Informatico per la documentazione storico artistica (LIDA) del Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali di Udine. È membro del Comitato scientifico della "Collana di Museologia e Museografia" della casa editrice Edifir di Firenze e della rivista "Annali di Critica d'arte". Tra le sue pubblicazioni: *Il discorso sull'arte dalla tarda antichità a Ghiberti* (Milano, Bruno Mondadori, 2010) e, in collaborazione con Paul Tucker, *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto* (Venezia, Marsilio, 1997).

Chiara Nenci, storica dell'arte, è docente di Storia dell'arte moderna e Storia del collezionismo e Museologia presso l'Accademia di Brera. Ha collaborato a progetti del CNR svolgendo ricerche sul patrimonio storico dell'Accademia di Brera e sull'ambiente accademico e storicoartistico di Sette e Ottocento. Ha curato l'edizione critica di *Le Memorie di Giuseppe Bossi. Diario di un artista nella Milano neoclassica* (Milano, Jaca Book, 2005).

Paul Tucker, ricercatore in Lingua e traduzione inglese, studioso di storia della critica d'arte e del collezionismo, con particolare attenzione alla cultura inglese dell'Otto e Novecento, nel 1993 ha partecipato all'organizzazione della mostra *Ruskin and Tuscany* (Londra, Sheffield, Lucca) della quale, insieme a Jeanne Clegg, ha curato il catalogo; con Donata Levi ha pubblicato una monografia sull'insegnamento del disegno in Ruskin (*Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venezia, Marsilio, 1997).

Francesca Valli, storica dell'arte, coordinatrice scientifica delle Raccolte Storiche dell'Accademia di Brera. È autrice di scritti sulla storia dell'Accademia, in particolare sulle origini e gli allestimenti dei musei di Brera, sulla didattica accademica storica e sul sistema delle arti a Milano nell'Ottocento. Tra le più recenti pubblicazioni: *Brera 1806: la 'nascente Pinacoteca'* e *Giuseppe Bossi, una pinacoteca per l'Accademia* (2010), *La Galleria delle Statue dell'Accademia di Brera, Dalla Sala dei Moderni alla Galleria d'Arte Moderna a Brera* (in corso di stampa).