

Vita breve, arte intensa



La Casa d'affitto di Cernobbio in una matita e pastello di Cattaneo del 1939

Nel centenario della nascita di **Cesare Cattaneo (1912-1943)**, l'Accademia Nazionale di San Luca celebra la sua figura di architetto e teorico, grande e sfortunato talento. Morto 31enne, ebbe solo pochi anni per attestarsi al centro del dibattito del razionalismo italiano, capeggiato dal concittadino Terragni, con opere architettoniche realizzate quali l'Asilo Garbagnati ad Asnago, la Casa d'affitto a Cernobbio, il Palazzo dell'Unione Lavoratori dell'Industria a Como e la Fontana di Camerlata, confermata assieme all'artista Mario Radice. La mostra, curata da Pierre-Alain Croset, illustra, con 160 disegni e numerose fotografie, tanto le opere edificate quanto quelle rimaste sulla carta, tutte capaci di restituire l'acuto senso plastico espresso dal giovane architetto, nonché le formulazioni del principio, da lui teorizzato, di «polidimensionalità». Scritti e riflessioni sviluppati da Cattaneo vengono a dispiegarsi nell'allestimento espositivo con rilievo tutt'altro che secondario, essendo stato l'architetto un creatore a tutto tondo.

□ Guglielmo Gigliotti

Cesare Cattaneo 1912-1943. Pensiero e segno nell'architettura, dal 5 ottobre al 17 novembre

Accademia Nazionale di San Luca, Piazza dell'Accademia di San Luca 77, tel. 06.6798850, www.accademiasanluca.it; orario: lu-ve 10-19, sa 10-14

Inside her eyes

In mostra, con la cura di Alexandra Mazzanti, opere di Leila Alaya, Afarin Sajedi, Natalie Shau, Kwon Kyungyup, Francesca Romana Di Nunzio e Seven Moods.

Palazzo Valentini
dal 9 al 22 ottobre; via IV Novembre 119a; tel. 06 67661; www.provincia.roma.it

5 / ** / *** / mappa: 11

Biennale Internazionale di Antiquariato di Roma VIII edizione

Settanta espositori per l'VIII edizione di una Biennale che sta diventando sempre più punto di riferimento per quanti amano antiquariato e belle arti. Dalle antichità cinesi, passando per Guercino e Ippolito Calvi, si giungerà sino al Novecento di Medardo Rosso, Savinio, Fontana e Picasso.

Palazzo Venezia
dal 5 al 14 ottobre; via del Plebiscito 118; tel. 06 69994284; museopalazzo-venezia.beniculturali.it; orario: ma-do 10-19

1 / * / *** / mappa: 11

Carlo Saraceni

La mostra, prima grande monografia all'artista dedicata, ricostruisce, attraverso circa settanta opere, il percorso del pittore veneziano nato nel 1579 circa e morto nel 1620. L'esposizione è curata da Rossella Vodret e da Maria Giulia Aurigemma mentre il comitato scientifico internazionale è presieduto da Maurizio Calvesi.

Palazzo Venezia
dal 31 ottobre al 3 marzo 2013; via del Plebiscito 118; tel. 06 69994284; museopalazzo-venezia.beniculturali.it; orario: ma-do 10-19

4 / * / *** / mappa: 11

Zaelia Bishop. Novembre 1977 - Michele Ciribifera. Ondanomala

La mostra di Zaelia Bishop (fino al 5 ottobre) curata da Claudio Libero Pisano, è la prima esposizione della rassegna «Autunno contemporaneo», coordinata da Roberta Perletti con Paola Passiante, presso la Sala Santa Rita. L'installazione di Bishop è caratterizzata da una colonna composta da un grande tronco di albero che si innalza dall'abside fino al catino absidale. A seguire, dal 12 ottobre, le sculture in ferro di Miche-

le Ciribifera (Perugia, 1969), esposte con la cura di Gabriele Simongini, invadono lo spazio barocco della chiesa, opera dell'architetto Carlo Fontana, con i propri ritmi sinuosi e pulsanti.

Sala Santa Rita
dal 12 ottobre al 9 novembre; via Montanara 8; tel. 06 67105568; www.salasantarita.culturaroma.it

5 / * / *** / mappa: 15

Vermeer. Il secolo d'oro dell'arte olandese

Dei trentasette dipinti conosciuti di Johannes Vermeer (Delft 1632-1675), il pittore ne dipinse circa 50, otto sono ora in mostra alle Scuderie. Accanto a tele come «Ragazza con cappello rosso» dalla National Gallery of Art di Washington e «Donna con liuto» del Metropolitan Museum of Art di New York, sarà possibile ammirare lavori di artisti a Vermeer contemporanei come Gabriel Metsu, Pieter de Hooch, Egbert van der Poel e Frans van Mieris.

Scuderie del Quirinale
fino al 20 gennaio 2013; via XXIV Maggio 16; tel. 06 39967500; www.scuderiequirinale.it; orario: do-gi 10-20; ve-sa 10-22.30

4 / * / *** / **** / mappa: 11

Vetrinale

Per la prima edizione del festival di arte contemporanea, relazionale e performativa, sono stati selezionati 30 artisti, chiamati a realizzare un'opera all'interno di oltre 25 negozi del centro storico. Tra i nomi scelti da Cecilia Casorati, Micol Di Veroli e Yuri Elena: Liliana Moro, Donatella Landi, Rà Di Martino, Riccardo Benassi, Donatella Spaziani.

Sedi varie
dal 27 ottobre al 3 novembre; quartiere Ostiense

5 / * / *** / mappa: FM

Michelangelo Pistoletto. Terzo Paradiso

L'allestimento di Terzo Paradiso di Michelangelo Pistoletto, per la prima volta presentato alla Biennale di Venezia del 2005 e successivamente esposto in vari luoghi in Italia e a Marsiglia, Tunisi, Londra, Mosca, giunge ora alle Terme di Caracalla. Qui è stato collocato in un hortus conclusus realizzato con i reperi, marmi e mosaici, delle terme, selezionati dallo stesso Pistoletto.

Terme di Caracalla
dal 27 ottobre; tel. 06 57301976

5 / * / *** / mappa: FM

L'antico nel Moderno. Sculture italiane degli anni Trenta

Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino

La mostra, articolata in tre sedi espositive, il Museo Civico di Rieti, il Museo dei Beni Ecclesiastici e la Officina Fondazione Varrone, presenta opere legate alla figura del Santo di Assisi. Tra gli artisti in esposizione: Cimabue, Tiepolo, Tiziano, Pietro da Cortona, Carracci, Adolfo Wildt, Vincenzo Manenti, Bartolomeo Manfredi.

Museo Civico
fino al 4 novembre; Rieti, piazza Vittorio Emanuele II 1 (Palazzo Comunale); tel. 0746 287212; www.comune.rieti.it

11 / * / *** / **** / mappa: FM

Nelle sedi private

Per-Oskar Leu

La galleria ospita la personale, dal titolo «The suitcases of Mr. O.F.» di Per-Oskar Leu (Oslo 1980), giovane artista norvegese.

1/9 unosunove arte contemporanea
fino al 10 novembre; palazzo Santacroce, via degli Specchi 20; tel. 06 97613696; www.unosunove.com; orario: ma-ve 11-19, sa 15-19

5 / * / *** / mappa: 10

Il grande astrattismo di Afro



«Nero Rosa», un'opera di Afro del 1962

Giunto a Roma dalla natia città di Udine nel 1929, **Afro Baisaldella** aderisce ai modi pittorici della Scuola Romana, svisluppando, con Mario Mafai, Scipione e Corrado Cagli, tematiche realiste venute di accenti espressionisti. Spostandosi progressivamente verso l'astrazione, il pittore elaborerà, a partire dagli anni Cinquanta, con l'adesione al Gruppo degli Otto, soluzioni formali fra le più originali dell'arte non figurativa italiana del secondo dopoguerra. Per il centenario dell'artista, nato nel 1912 e scomparso nel 1976, il Museo Biondi presenta una retrospettiva che, incentrandosi in particolare modo sugli anni che vanno dal 1951 al 1975, ne evidenzia il rigoroso metodo compositivo: dai disegni preparatori in cui vi è ancora un accenno a elementi figurativi, sino alla concezione della tela astratta come pura forma mentale. Le trentacinque opere esposte ripercorrono inoltre l'iter formativo del pittore, dalla libera rilettura delle avanguardie storiche sino alla compiuta elaborazione della poetica astratta. La cura è di Barbara Drudi, Peter Benson Miller e della Fondazione Archivio Afro.

□ Arianna Antonutti