



## MOSTRE

### About Caravaggio. Visioni & illusioni contemporanee

Venticinque maestri dell'arte contemporanea interpretano i capolavori di Caravaggio. L'esposizione, articolata in una selezione di trenta lavori, pone l'accento sulla "ricezione" delle opere di Caravaggio nell'immaginario collettivo, filtrata da alcuni protagonisti della pittura moderna e della migliore sperimentazione contemporanea di ambito internazionale. In mostra fino al 3 marzo anche il San Giovanni Battista di Caravaggio proveniente dalla Galleria Corsini.

► Scuderie Aldobrandini, Museo Tuscolano, piazza G. Marconi 6, Frascati, tel. 06.69674202 - 06.88522480 - 06.9417195. Orario: martedì-venerdì 10-18, sabato, domenica e festivi 10-18. Ingresso: intero 7 euro, ridotto 5 euro. Fino al 7 aprile 2013

### Alighiero Boetti a Roma

Una mostra per raccontare il rapporto tra un artista insofferente alle definizioni e una città che diventa per lui



### Alighiero Boetti

Protagonista dell'Arte Povera a Torino nei '70, Boetti si trasferisce a Roma nel 1972. Ed è proprio qui che la sua arte si aprirà a un mondo nuovo, più esotico e colorato e il suo linguaggio subirà una trasformazione radicale. La mostra appena inaugurata al Maxxi presenta 30 sue opere, molte inedite, che narrano del rapporto dell'artista con la Capitale.

► Guido Reni 4a

Laura Mattioli

trampolino per l'ignoto e ispirazione per nuovi percorsi creativi. In esposizione trenta opere, molte inedite o raramente in mostra, che raccontano una stagione creativa straordinaria, alla ricerca di una identità e alla scoperta di mondi lontani e affascinanti.

► MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Galleria 4, via Guido Reni 4/a, tel. 06.39967350 - <http://www.fondazionemaxxi.it>. Orario: martedì-venerdì 11-19, sabato 11-22, domenica 11-19. Chiuso lunedì, 1 maggio, 25 dicembre. La biglietteria chiude un'ora prima. Ingresso: intero 11 euro, ridotto 8 euro. Fino al 6 ottobre 2013

### Andersen no sogno. Luigi Ontani

A distanza di quasi dieci anni dall'ultima personale in un'istituzione a Roma, il Museo Hendrik Christian Andersen presenta la mostra di Luigi Ontani, uno dei più influenti e importanti artisti della scena italiana e internazionale. Partendo dal fascino e interesse dell'artista per le opere conservate nel museo e per la figura di Hendrik Andersen, la mostra - curata da Luca Lo Pinto - è concepita come un viaggio alla riscoperta di opere meno note dell'artista senza un intento retrospettivo, ma come un'avventura all'interno dell'immaginario di Ontani in un percorso scandito in ritmi, tempi e spazi diversi.

► Museo Hendrik Christian Andersen della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, via Pasquale Stanislao Mancini 20, tel. 06.3219089 - [www.museoandersen.beniculturali.it](http://www.museoandersen.beniculturali.it). Orario: martedì-venerdì ore 9.30-18.30, sabato-domenica ore 9.30-19.30. Chiuso lunedì, 1 gennaio, 1 maggio, 25 dicembre. La biglietteria chiude mezz'ora prima. Ingresso libero. Fino al 24 febbraio 2013

### Auguste Rodin. L'Inferno di Dante

In mostra l'opera grafica, quasi sconosciuta, dello scultore Auguste Rodin (1840-1917), che fu stampata nel 1897 dalla Maison Goupil, pioniere delle nuove tecniche di riproduzione dell'immagine e della diffusione delle opere artistiche.

L'esposizione ha interesse doppio non solo perché permette di ammirare il potenziale grafico dell'opera di Rodin, ma anche l'inizio delle nuove forme di democratizzare l'arte attraverso la moltiplicazione e commercializzazione intrapresa dalla Goupil and Cia con un ampio e diversificato programma editoriale.

► Real Academia de España, piazza San Pietro in Montorio 3, tel. 06.58332721/22 - 06.5812806. Orario: tutti i giorni ore 10-20. Ingresso libero. Fino al 4 marzo 2013

### AL PARCO DELLA MUSICA

# Arisa: «Com'è bello restare al punto di partenza»

► Giovedì sera la cantante regala un inedito al pubblico romano

### IL CONCERTO

Arisa torna in concerto all'Auditorium Parco della Musica (giovedì ore 21) in una nuova tappa del suo Amami Tour, quasi due ore di repertorio dall'esordio Sincerità all'ultimo Meraviglioso amore mio, passando per cover come Sweet Dreams, Earth Song, Viva la Vida, Personal Jesus e Kobra della Rettore (ad aprire sarà il cantautore romano Marco Guazzo con i suoi Stag). E' una scaletta in trasformazione, data dopo data, con due novità: alcuni brani eseguiti solo per chitarra acustica e voce e un inedito completamente suo: «Ho scritto testo e musica e non ho voluto aspettare l'incisione per regalarlo a chi mi segue dal vivo» anticipa Arisa. «Rispetto ai concerti dello scorso anno, io e la mia band siamo più affiatati e io mi sento molto più sicura». Eppure, alla vigilia della serata parla di «strizza agli irti colli. Non mi preparo niente prima di un concerto. Come quando la prof spiega la lezione e fai la spavalda dal banco, poi al momento dell'interrogazione ti tremano le gambe. Però a Roma mi sento a casa, ci sono i miei amici del cuore ed è una città benevola». E' stato un 2012 a dir poco intenso, il suo. Un anno fa, di questi tempi, stava per salire sul palco dell'Arion con quel brano. La notte, che l'ha portata sul podio. Molto più di un secondo po-

«NON MI PREPARO MAI E ALLA VIGILIA MI PRENDE LA STRIZZA MA ROMA È UNA CITTÀ BENEVOLE E POI CI SONO I MIEI AMICI»

sto. E' stato il singolo più venduto in assoluto, quello che l'ha riposizionata, supportato da un'immagine meno goffa e svampita, un'Arisa più consapevole di voce e corpo.

### PRO E CONTRO

E non è tutto. C'è stato un libro (Il Paradiso non è granché), il cinepanettone Colpi di fulmine, l'avventura a X Factor, croce e delizia della quale evita di parlare: «Non intendevo cavalcare il momento, solo provare diverse strade e mi si è presentato tutto insieme. Ho scoperto poco di me e molto degli altri. Ho imparato a capire qual è il mondo che mi circonda, i pro e contro, come ci si deve comportare per far sì che lavoro e notorietà non invadano la vita privata. Così ora dipingo a casa e canto fuori. E penso che nel 2013 canterò tanto e basta». Suona come una perdita dell'innocenza? «Al contrario. E' un volere a tutti i costi mantenerla intatta. Ogni volta che mi accorgo di prendermi troppo sul serio, mollo il colpo».

E' tempo dunque di tornare a quello che la fa stare meglio. «Mi esibirò nei teatri in tutta Italia e nelle rassegne fino a dopo l'estate. Così mi sento appagata, sul palco c'è una parte di me che si illumina». Sanremo stavolta lo salta. Meglio da casa o sul palco? «Meglio sul palco, ma non si può presenziare a ogni edizione e a questo giro mi basterà fare l'esperienza del gruppo d'ascolto». Nonostante gli ottimi risultati, Arisa non si sente per nulla arrivata: «Sono ferma a un punto di partenza che si protrae, costante, dal 2009. E mi piace così. Sogno di stare a questo stesso, vitale, punto di partenza anche a novant'anni».

Simona Orlando

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IN TOURNEE Dice Arisa, giovedì sera all'Auditorium: «Mi esibirò fino a dopo

## Cattaneo, il maestro del razionalismo

### ARTE

Che talento, quello di Cesare Cattaneo. Con pieno merito, lo ricorda l'Accademia di San Luca a 100 anni dalla nascita e a 70 dalla morte, avvenuta nel 1943. Curata da Pierre-Alain Croset, la mostra Cesare Cattaneo 1912-1943 pensiero e segno nell'architettura (piazza dell'Accademia di San Luca 77, fino a venerdì) ci illumina sulla figura del maestro del razionalismo, collaboratore del grande Terragni e osservatore delle ricerche di Le Corbusier. Basterebbe la sola Casa d'affitto a Cernobbio (1938-39), fulcro del percorso espositivo in due sezioni: 90 schizzi autografi sugli anni della formazione e della evoluzione di Cattaneo nella prima e 70 disegni, modelli e foto d'epoca nella seconda. E' un vero capolavoro, ancor oggi modernissimo per la qualità plastica, il di-

namismo degli spazi, l'esemplare eleganza. In quegli anni bui, altro che architettura di regime...

Se la Casa di Cernobbio è il punto esclamativo della sua creatività, non fu certo la sola espressione di un talento votato alla sperimentazione che seppe creare altre opere sorprendenti come la sede dell'Unione lavoratori dell'Industria a Como, la fontana di Camerlata e l'asilo Garbagnati ad Asnago.

Massimo Di Forti

© RIPRODUZIONE RISERVATA



### Teatri

#### AGORA

Via della Penitenza, 33, tel. 066.874.167  
**SDC (Soldi, Denari Contanti)** di M. Teseri  
 Ore 21.00 Sala A  
**AMBRA JOVINELLI**  
 Via G. Pepe, 43, tel. 0683082620  
 Art regia di G. Solari con A. Boni, A. Haber  
 Ore 21.00  
**AMBRA TEATRO ALLA GARBATELLA**  
 Piazza G. da Triora, 15, tel. 0681173900  
**Spettacolare - Il meglio di Francesca Reggiani** con F. Reggiani, V. Lupo  
 Ore 21.00  
**ARGENTINA TEATRO DI ROMA**  
 Largo Argentina, 52, tel. 06.684.00.01  
**La serata a Colono** di E. Morante regia di M. Martone con C. Cecchi, A. Truppo  
 Ore 21.00  
**BELLI**  
 Piazza S. Apollonia, 11/a, tel. 06.589.48.75  
**American Dante** di M. Malturo regia di M. Malturo con G. Cotangeli, K. Wilson  
 Ore 21.00  
**BRANCACCIO**  
 Via Merulana, 244, tel. 0680687231.2  
**Priscilla la regina del deserto - Il Musical** di S. Elliott, A. Scott regia di S. Phillips con A. Angiolillo, S. Leonardi  
 Ore 21.00

#### COLOSSEO E-THEATRE.IT

Via Capo d'Africa, 29/a, tel. 06.700.49.32  
**Il Maestro** regia di C. Boccaccini dir. u. benedetti con A. De Angelis, A. Pirolli  
 Ore 21.00  
**DE' SERVI**  
 Via del Mortaro, 22, tel. 06.679.51.30  
**Una ricetta per single** di C. Berni regia di R. Marafante con C. Berni, C. Lionello  
 Ore 21.00  
**DEI SATIRI (SALA GRANDE)**  
 Piazza Grottapinta, 18, tel. 066.871.639  
**Noi le ragazze degli anni '60** di G. Scuccimarra con G. Scuccimarra  
 Ore 21.00  
**DELLA COMETA**  
 Via del Teatro Marcello, 4, tel. 06.878.43.80  
**Vento e pioggia** di P. La Bella regia di P. La Bella con E. Alvigini, P. La Bella  
 Ore 21.00  
**DELLE MUSE**  
 Via Fori, 43, tel. 0644233649/0644119185  
**Il coraggio** di G. Di Stasio regia di G. Di Stasio con W. Pirol, R. Santoro  
 Ore 21.00

#### ELISEO

Via Nazionale, 183/E, tel. 06.488.21.14  
**Sogno di una notte di mezza estate** regia di F. Grossi con L. Gullotta, M. Mignemi  
 Ore 20.45 turno A  
**GOLDEN**  
 Via Taranto, 36, tel. 0670493826  
**Ti ricordi di me?** di M. Bruno regia di S. Zecca con A. Angiolini, E. Leo  
 Ore 21.00  
**GRECO**  
 Via R. Leoncavallo, 10/16, tel. 06.860.75.13  
**Er Marchese del Grillo** regia di A. Alfieri e L. Galdiero con A. Alfieri, G. Bessi  
 Domani ore 21.15  
**IL PUFF**  
 Via Giggi Zanazzo, 4, tel. 065.810.721  
**45 volte Puff, ieri, oggi e ...Romani** regia di L. Fiorini con L. Fiorini, C. Toscano  
 Ore 22.30  
**IL VASCCELLO SALA G. NANNI**  
 Via G. Carini, 78, tel. 06.588.10.21  
**Karénina - Prove aperte di infelicità** regia di G. Bertolucci con S. Bergamaco  
 Ore 21.00

#### LA SALAUNO

Pza di Porta S. Giovanni, 10, tel. 0688976626  
**Sotto il Cielo (dall'Armenia a Berlino, da Berlino a Gerusalemme)** di G. Guardigli regia di G. Venetucci con V. Marziali, Evelina Nazzari  
 Domani ore 21.00 ingresso con tess. soci  
**LO SPAZIO TEATROLO SPAZIO.IT**  
 Via Locri, 42-44, tel. 06.770.764.86  
**Il muro** di A. Longoni con E. Bassi, E. Ivone e i SoundEclipse  
 Ore 20.45 ingresso con tess. soci  
**MANZONI**  
 Via Monte Zebio, 14/c, tel. 06.322.36.34  
**Maschio crudele** di P. Chesnot regia di S. Giordani con P. Longhi, P.T. Cruciani  
 Ore 21.00  
**NINO MANFREDI**  
 Via dei Pallottini, 10, tel. 06.563.248.49  
**La pessima abitudine** regia di M. Izzo, U. Cerretti con M. Izzo, A. Ranucci  
 Ore 21.00  
**OLIMPICO**  
 Piazza Gentile da Fabriano, 17, tel. 06.326.59.91  
**Supermagic 2013 - X** regia di R. Giordano  
 Ore 21.00

#### OROLOGIO - SALA GASSMAN

Via de' Filippini, 17/a, tel. 066.875.550  
**Gli ebrei sono matti** di D. Aggioli regia di D. Aggioli con D. Aggioli, A. Tantillo  
 Ore 21.15 ingresso con tess. soci  
**OROLOGIO - SALA GRANDE**  
**"SS" - Uno spettacolo sulla sindrome di Stoccolma nel lager nazisti** di M. Masetti Zannini regia di M. Masetti Zannini  
 Ore 21.00 ingresso con tess. soci  
**OROLOGIO - SALA ORFEO**  
**Antigone - Pietas** di I. Drago regia di I. Drago  
 Ore 21.30 ingresso con tess. soci  
**PALLADIUM**  
 Piazza B. Romano, 8, tel. 0657332768  
**Teatro Valdoca - Ora non hai più paura. Seconda parte della trilogia della gioia** regia di C. Ronconi con S. Mai, C. Orefice  
 Domani ore 20.30  
**PARIOLI PEPPINO DE FILIPPO**  
 Via Giosuè Borsi, 20, tel. 068.073.040  
**Romeo e Giulietta** di W. Shakespeare, M. Palmese (trad.) regia di G. Marini con G. Anzoldo, G. Gulino  
 Ore 21.00

#### PETROLINI - SALA FABRIZI

Via Rubattino, 5, tel. 06.575.74.88  
**L'altro volto dell'autore** di S. Sciré regia di S. Sciré con Compagnia a Media Luz  
 Ore 21.00 ingresso con tess. soci  
**PETROLINI - SALA MAGNANI**  
**Speciale serenate a San Valentino** con P. Gatti, P. Baldini  
 Ore 17.30 e ore 21.00 ingresso con tess. soci  
**PICCOLO ELISEO PATRONI GRIFFI**  
 Via Nazionale, 183, tel. 06.488.21.14  
**Exit** di F. Paravidino regia di F. Paravidino con S. Bertelà, N. Pannelli  
 Ore 20.45 turno E1a  
**SALA UMBERTO**  
 Via della Mercede, 49, tel. 06.679.47.53  
**Come tu mi vuoi** di lib. adatt. di M. D'Amico da L. Pirandello regia di F. Zecca con L. Lante della Rovere, C. Guarnieri  
 Ore 21.00  
**SALONE MARGHERITA**  
 Via Due Macelli, 75, tel. 066.798.269/066.791.439  
**Cantanapoli il musical** di E. Piezzo, T. D'Anella regia di E. Sanny con G. Di Sarno, A. Fortunato  
 Ore 21.00