



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALLA

GIORNATA DI STUDIO

James S. Ackerman | Rafael Moneo

IL DISEGNO DI ARCHITETTURA PER LA STORIA E IL PROGETTO

A CURA DI
FRANCESCO MOSCHINI | MARIA CRISTINA LOI

mercoledì 29 maggio 2013 | dalle ore 9.30

Mercoledì 29 maggio 2013 l'Accademia Nazionale di San Luca organizza una giornata di studio dedicata al Disegno di Architettura, strumento antichissimo che nel corso dei secoli ha vissuto una doppia identità: da un lato conservando immutate le sue caratteristiche di indispensabile mezzo di verifica e di controllo in tutte le fasi di uno studio e di un processo creativo; dall'altro mutando velocemente i modi della sua realizzazione. Eseguito su supporti diversi, tracciato con strumenti diversi, secondo varie tecniche di rappresentazione, il disegno ha sempre mantenuto un ruolo insostituibile, anche quando è stato improvvisamente affiancato da macchine velocissime, che pur non riuscendo a cancellarlo del tutto, ne hanno mutato, in parte, le caratteristiche e lo stesso ruolo.

Il tema del Disegno di Architettura sarà al centro di un dialogo a due voci, i cui protagonisti saranno lo storico dell'architettura James Sloss Ackerman e l'architetto José Rafael Moneo Vallés. Due Accademici di fama mondiale che per il loro lavoro hanno sempre utilizzato, in vari modi, lo strumento del disegno.

Il confronto tra le loro esperienze offrirà molteplici spunti di riflessione. Da un lato l'esperienza dello Storico, spesso chiamato a ricorrere alla reinvenzione, alla soluzione ipotetica, alla riprogettazione di un edificio rimasto sulla carta, e naturalmente alla interpretazione, tutte tappe fondamentali di uno studio sempre più approfondito; dall'altro quella dell'Architetto, per il quale il disegno è una presenza costante in tutti i momenti di elaborazione e sviluppo del progetto. Questo confronto, calato nell'ambito di un'analisi di più ampio respiro sul tema del Disegno nel suo evolversi nel corso dei secoli, offrirà la possibilità di assistere a un dibattito inedito e originale, ricco di spunti di riflessione, particolarmente importante in un momento in cui l'antico strumento del disegno sembra essere stato messo in secondo piano dopo l'avvento, ormai compiuto in questi ultimi cinquant'anni, del computer.

La giornata prevede momenti distinti. Al mattino due conferenze, in cui ciascuno dei protagonisti racconterà la propria formazione, le fasi salienti del proprio lavoro, gli sviluppi più recenti delle ricerche in campo storico e progettuale; nell'occasione saranno proiettati alcuni video e immagini raccolte nei rispettivi archivi. Nel pomeriggio seguirà un confronto, un dialogo aperto e spontaneo, un faccia a faccia Storico-Architetto sull'Arte del Disegno.

Un programma vasto e articolato che segnerà un momento unico nell'attività dell'Accademia intitolata alle Arti del Disegno e che sarà dedicato a un vasto pubblico di accademici, specialisti, studiosi e studenti.

PROGRAMMA

ore 9:30

INTRODUCONO **Paolo Portoghesi | Francesco Moschini**

James S. Ackerman _ *L'origine dello schizzo*

Rafael Moneo _ *Ideare, rappresentare, costruire... e ritornare agli schizzi*

ore 17:30

James S. Ackerman | Rafael Moneo _ *Sul disegno di architettura: dialogo a due voci*

MODERANO **Francesco Moschini | Maria Cristina Loi**