



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
È LIETA DI INVITARLA ALL'

INCONTRO INTERNAZIONALE

LA METAMORFOSI DELL'ORNAMENTO: nuove prospettive interpretative tra storia, arte e design

COMITATO SCIENTIFICO

Paolo Portoghesi, Francesco Moschini, Ariane Varela Braga

con il patrocinio dell'Istituto Svizzero di Roma

martedì 25 novembre 2014 | ore 15.00

A lungo considerato un elemento complementare delle arti, e dunque relegato ai margini della storiografia, l'ornamento negli ultimi anni è stato finalmente oggetto di una rivalutazione critica in architettura e nelle arti contemporanee. Fenomeno complesso e multiforme, l'ornamento è stato di recente considerato al di là della dimensione estetica, approfondendo la sua natura antropologica e le valenze simboliche, politiche, identitarie. È perciò ormai necessaria una riflessione sul ruolo dell'ornamento nella storiografia delle arti visive e dell'architettura, e sui metodi impiegati nei vari filoni di ricerca. In occasione della presentazione del *volume Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell'Ottocento* (Basilea, 2013), curato da Ariane Varela Braga, studiosi italiani e stranieri confronteranno le proprie ricerche sull'ornamento moderno, restituendo l'evoluzione attuale degli studi.

PROGRAMMA

ore 15.00

SALUTI E PRESENTAZIONE

Francesco Moschini, Segretario Generale dell'Accademia Nazionale di San Luca
Michele Luminati, Direttore dell'Istituto Svizzero di Roma

Ariane Varela Braga, Universität Zürich
Uno sguardo sull'ornamento

ore 15.30

CENTRALITÀ DELL'ORNAMENTO

coordina **Francesco Moschini**

Francesco Solinas, Collège de France - CNRS, Paris
Ornamento, un seminario al Collège de France

Sabine Frommel, EPHE Sorbonne Paris
Il concetto dell'ornamento in Leon Battista Alberti

ore 17.00

TRA ARTIGIANATO E INDUSTRIA

coordina **Claudia Conforti**

Simonetta Ciranna, Università dell'Aquila
Prestigio e seduzione dei marmi colorati nella Roma dell'Ottocento

Sabina de Cavi, Università di Cordoba
*Disegno geometrico, costruzione dell'ornamento, e educazione primaria in Spagna (XIX-XX sec.)
il caso di Rafael Bernier Soldeville (1894-1969)*

Massimo Carboni, Università della Toscana
Una marginalità centrale. Estetica dell'ornamento

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
tel. 06.6798850 06.6798848 | www.accademiasanluca.eu