

Homenaje a Giuseppe Panza di Biumo



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

MOSTRA

Omaggio a GIUSEPPE PANZA DI BIUMO La passione della collezione

A CURA DI

Nicoletta Cardano e Francesco Moschini

IN COLLABORAZIONE CON

M. Giuseppina Caccia Dominioni Panza

INAUGURAZIONE MOSTRA

giovedì 11 dicembre 2014 | ore 19.30

APERTURA AL PUBBLICO

12 dicembre 2014 - 31 gennaio 2015

da lunedì a sabato | ore 09-19

Giovedì 11 dicembre nell'ambito della Giornata di Studio che l'Accademia di San Luca dedica a Giuseppe Panza di Biumo verrà inaugurata la mostra *Omaggio a Giuseppe Panza di Biumo: la passione della collezione*. Nella Galleria al terzo piano di Palazzo Carpegna, accanto alle raccolte dell'Accademia, sarà esposto un piccolo nucleo significativo di opere.

Giuseppe Panza di Biumo radunò, a partire dagli anni Cinquanta fino al Duemila, un'eccezionale collezione d'arte contemporanea; attraverso le sue ricerche e il rapporto diretto con artisti, musei e gallerie riuscì con straordinaria lungimiranza a capire il valore e le potenzialità di ciò che era ancora *in divenire*. Le opere presentate rappresentano alcuni dei momenti più significativi della collezione e del suo sviluppo: dall'Espressionismo astratto di Franz Kline, al minimalismo di Richard Nonas, all'arte concettuale di Joseph Kosuth, per arrivare alle sperimentazioni, documentate nella terza fase della collezione a partire dal 1988, con le ricerche di Lawrence Carroll e i monocromi di Lies Kraal e Stuart Arends. con una e sola e Arends. Saranno esposti i quattro disegni di Franz Kline, acquistati alla Galleria La Tartaruga nel 1958 in occasione della prima mostra dell'artista americano in Europa e che appartengono ad uno dei nuclei iniziali della collezione. La loro presenza sottolinea il rapporto con Roma e come l'interesse di Panza per Kline e per l'arte americana, iniziato nel 1957, si definisca ulteriormente grazie a questa occasione espositiva nella capitale. «Era la prima mostra di Kline in Europa, a Roma, non a Parigi, la capitale dell'arte o a Londra, la città che aveva più relazioni con l'America. È un fatto importante che questo interesse sia nato in Italia prima che in altri paesi d'Europa» (G. Panza, Ricordi di un collezionista, Milano 2006). Saranno inoltre presenti Richard Nonas, definito da Panza l'artista più radicale tra i Minimalisti collezionati negli anni '60 e '70, con la scultura *The Venus of the South, Bari, January 1975* e Joseph Kosuth (*Titled (Art as Idea as Idea) (Meaning in Italian) 1967*), la cui ricerca nell'ambito dell'arte concettuale basata sulle relazioni tra significato, rappresentazione e comunicazione destò nel collezionista un interesse precoce alla fine degli anni '60. A testimonianza degli sviluppi della collezione dopo il 1988, che prosegue negli anni del Postmodernismo in un percorso coerente di ricerca della qualità saranno presentati i lavori di Lawrence Carroll. Di Carroll, che è tra gli artisti stranieri membri dell'Accademia di San Luca, Panza rilevava le affinità con il Rauschenberg degli anni Cinquanta e la sintonia, messa in evidenza dallo stesso artista, con l'opera di Giorgio Morandi. La scultura *Booy, 1987-1988* è un esempio della ricerca caratterizzata da opere di grandi dimensioni, in cui la complessità dell'esistenza, la realtà del dolore dell'umanità sono rese con un'arte tutta manuale fatta di legno, tela, colore e cera per esprimere «la metafora di quello che vediamo prima che il reale diventi reale». Lies Kraal e Stuart Arends lavorano diversamente con il colore e rappresentano quell'interesse verso "l'arte del colore", la sperimentazione delle vibrazioni luminose e della materia cromatica che caratterizza dagli anni Ottanta la raccolta Panza. Assieme al monocromo del 1991 di Kraal vengono presentati di Arends due esempi di *O.S.*, piccole strutture cubiche, testimonianza della passione di Panza, sviluppata proprio in questi anni, per "l'arte dei piccoli oggetti, da fare con le mani e soprattutto con le dita" rinnovando una tradizione antica opposta all'interesse prevalente negli anni '60 e '70 per le sculture Minimal e per l'Arte ambientale.

La mostra, curata da Nicoletta Cardano e Francesco Moschini in collaborazione con M. Giuseppina Caccia Dominioni Panza e con il supporto di tutta la famiglia Panza, resterà aperta fino al 31 gennaio 2015.

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
tel. 06.6798850 06.6798848
www.accademiasanluca.eu

Homenaje al coleccionista Giuseppe Panza di Biumo en la Accademia di San Luca -Roma-

Enlaces a las paginas web (que serán integradas progresivamente con imágenes, documentos etc.)

- Exposición:

http://www.accademiasanluca.eu/it/mostre/archive/cat_id/1713/id/2186/omaggio-a-br-panza-di-biumo

- Jornada de estudios:

<http://www.accademiasanluca.eu/it/news/id/2183/omaggio-a-br-giuseppe-panza-di-biumo>

Esta entrada se publicó en [News](#) y está etiquetada con [accademia](#), [colección](#), [homenaje](#), [san luca](#) en [11/21/2014](#) por [Massimo Pisani](#).