

## DA FRAGONARD A BALTHUS VISIONI DALLA FRANCIA

VILLA MEDICI FESTEGGIA 350 ANNI  
CON UNA MOSTRA KOLOSSAL  
E L'ESPOSIZIONE ALL'ACCADEMIA  
NAZIONALE DI SAN LUCA

di **Mario de Candia**

L'Accademia di Francia arriva a compiere il suo 350° anniversario di esistenza nella nostra città e lo celebra con un progetto che si allarga anche all'Accademia di San Luca, coinvolta in questo caso per meglio definire la continuità e l'intensità dei rapporti intercorsi tra le due istituzioni, che è come dire tra Francia e Roma e Italia, dal XVII al XIX secolo. Più ampi i margini temporali dell'esposizione allestita a Villa Medici per la cura di Jérôme Delaplanche. Come dice in modo esplicito "350 Anni di Creatività. Gli artisti dell'Accademia di Francia a Roma da Luigi XIV ai giorni nostri" -il suo titolo, riunisce i lavori dei borsisti, e dei più celebri direttori, dell'istituzione. Più di cento i dipinti, sculture, spartiti e disegni divisi in più sezioni tematiche (ricerca dell'ideale antico e moderno, scoperta di una realtà fantastica, rapporto con il corpo e il nudo, l'installazione a Villa Medici, eclettismo e valore dell'originalità, rinnovo della tradizione e il ruolo dell'Accademia come centro di sperimentazione creativa). Opere tutte concepite e realizzate durante il soggiorno a Roma da nomi fra i quali, indicativamente, Fragonard, Boucher, Subleyras, Vernet, David, Ingres fino a Balthus, Yan Pei Ming, Ange Leccia per la pittura, Garnier per l'architettura, Carpeaux per la scultura, Debussy e Berlioz per la musica. Altrettanto indicativo dei contenuti il titolo della mostra ordinata dall'Accademia di San Luca "Roma-Parigi, Accademie a confronto. L'accademia di San Luca e gli artisti francesi" con l'allestimento di oltre cento pitture, sculture e disegni d'architettura di autori italiani e francesi presi dalla collezione permanente dell'istituzione con l'integrazione di alcuni prestiti dalla Francia e da Villa Medici. Fra gli autori Charles François Poersone Nicolas Vleughels, pittori entrambi direttori di Villa Medici ad inizi Settecento, Antonio Canova, l'architetto Pierre Bernard... A cura di Carolina Brook, Elisa Camboni, Gian Paolo Consoli, Francesco Moschini, Susanna Pasquali.



Sopra, a sinistra "Figura di fiume" una terracotta di Jean De Boulogne; a destra "Studio per il convito in casa di Simone" un olio su tela di Pierre Subleyras; al centro "Mon atelier à Rome" un'opera di Alfred-Jules Giess; in alto "Daniel Octobre et la promotion 1930" un olio su tela di Daniel Octobre

### Così la mostra

#### ACCADEMIA DI FRANCIA

Villa Medici, Viale della Trinità dei Monti 1; tel.

06-67611. Ingresso 12 euro, ridotto 6 euro. Orario: 10-19; chiuso lunedì; dal 13, alle ore 19, e fino al 15 gennaio

#### ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

Piazza dell'Accademia di San Luca 77; tel. 06-6798850.

Ingresso gratuito. Orario: 10-19; chiuso domenica; dal 13, alle ore 17,30, e fino al 13 gennaio